

محمد المجزوب

الآيات السلا

قصة تاريخية حوارية

مؤسسة الرسالة

محمد المجزوب

الآيات الثلاثة

قصة تاريخية حوارية

مؤسسة الرسالة

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف
١٣٩١ هـ - ١٩٧١ م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

هذه الحوارية

في السيرة النبوية كنوز من الصور الموحية التي لا يستوعب القلم جوانبها جميعاً ، مهما يبلغ من البراعة والدقة . وقد يتوارد على أحداها العديد من الكتاب والشعراء ، ولكل واحد أسلوبه ، ولكل منهم نظرته ، والزاوية التي يطل منها ، وبذلك يتفاوتون في العرض والعمق ، ولكن أحدهم لا يغني عن الآخر وليس لمجموعهم حق الادعاء بأنهم استوفوا حقائق الصورة الواحدة من تلك السيرة المدهشة . ولا عجب فالسيرة النبوية أشبه بالمتحف الكوفي - الطبيعة - الناس كلهم ينظرون إلى بدائعه ، والادباء والشعراء منذ كانوا يتغنون بروائعه ، ومع ذلك فليس لأحد أن يزعم أنهم استنفدوا عجائب الجزء الصغير من ذلك المتحف الكبير .

والعناصر الأصلية في هذه الحوارية مبثوثة في طوايا الكتب ،

ومثورة في كثير من الصحف ، وقد افنّ الناثرون والناظمون
في عرضها واستجلائها ، وظلت وستظل على ذلك كله جديدة
كانها لم تكشف بعد ...

ولقد تناوات هذه العناصر من قبل في قصة وصفية ،
وأتناولها الآن بهذه الطريقة الحوارية ، لعلّي أعود إلى عرضها
في ملحمة شعرية : وسأظل على ذلك واثقاً من ان ثمة آفاقاً فيها
لم أوفق إلى استكشافها بعد ..

ويبقى عليّ ان أقول للقارئ : إن الأسلوب الحواري
ليس موقوفاً على المسرح أو الشاشة ، وانما هو لون من التعبير
الفني له خصائصه المميزة .. من أهمها قدرته على إثارة مواهب
القارئ ، ليشارك مؤلف الحوار في استشفاف مكنونات
الصدور من خلال الحروف والسطور ، وبذلك يدرك من اللوحة
القصيرة ما تعجز عنه العبارة الكبيرة ... وإنها لميزة تستحق
التقدير الكثير ..

ولا جرم من بواعث البهجة لنفسي أن أوفق إلى مثل تلك
المشاركة الروحية ، تعقدها هذه الحوارية بيني وبين قارئها ...
وسأكون جد سعيد إذا تجاوزت ذلك إلى مضاعفة اهتمامه
بموجيات تلك السيرة المكرمة ، التي لن تهتدي البشرية إلى
طريقها القويم إلا في اقتفاء آثار صاحبها العظيم ، عليه من الله
أفضل الصلاة والتسليم .

المؤلف

شوال ١٣٩١ هـ

المشهد الأول

مسرح العمل : قاعة استقبال في دار دهقان جيّ (بودخشان).
الأشخاص : « برفين » مملوك الدهقان . « مابه » ولده .
« روزبة » « جمشيد » « فروزون » أصدقاء
الدهقان .

برفين : هذه عشرون سنة تنطوي من عمري الحديب في
خدمة هذا الدهقان .. وكم شهدت خلالها من
سهرات ، وسمعت من مناقشات ذهبت أدراج
الرياح ! .. إن كل مفكر في فارس ناقم من وضع
هذا المجتمع الحائر المضطرب ، ولكن لا أحد منهم
يعلم ماذا يجب أن يعمل .. انه لا « ماني » ولا
« زرادشت » ولا « مزدك » استطاع أن ينقذ مظلوماً
أو يحرر رقيقاً ، وهأنذا أريثُ العبوديةَ ابناً عن
أبي عن جد ..

فماذا أفادتنا هذه الترثرات التي يُسمونها فلسفات ! .

(وقع أقدم .. ثم يدخل الصغير « مابه »)

مابه : تحية النار لك يا برفين ...

برفين : وللسيد الصغير ...

مابه : انك لتفزعني بهذا اللغو لا تنفك تخاطب به نفسك !

برفين : لو كنت مكاني لما تركت اللغو ...

مابه : ولماذا ؟

برفين : عندما تكبر ستعلم لماذا ... (وقع أقدام) هذا

أبوك قد جاء معه زوّارُه فاخرج قبل أن
يخرجك ...

مابه : لن أخرج .. أحب أن أظل هنا لأستمع أحاديثهم
العجيبة ...

برفين : انها ثرثرة لا نهاية لها ...

(يدخلون)

ودخشان : أراك هنا يا بني ...

روزبة : تحيائي لك أيها العزيز مابه .. ولك يا برفين العبوس ..

مابه : ليهنك مَرَحُك ... أيها الخطيب الـ

فروزون : الـ ... الخبيث ... أليس كذلك ! .

جمشيد : بل الطيب جداً

(ضحك)

مابه : ائذن لي يا أبت أن أحضر بعض سهرتكم ...

بودخشان : ولكن ...

مابه : أرجوك ..

بودخشان: ولكنك ستنهض مبكراً للقيام بنوبتك في إيقاد النار المقدسة ، أيها الكاهن المزدكي الصغير ...

مابه : لن يمنعني سهر ساعة من هذا الواجب .. أرجوك يا أبت ..

روزبة : وأنا مع مابه أرجوك ..

جمشيد : وكلنا مع مابه نرجوك ..

فروزون : مثل مابه جدير بحضور أحاديثنا

روزبة : وليثق فخامة الدهقان أن لا خوفَ على عقله الكبير من تفكيرنا المثير ...

الدهقان : ولكن ... ان في اندفاعكم حرارةً من شأنها أن تؤذي القلوب الغضة ...

روزبة : حقاً ولذلك سأجعل كلامي في منتهى الهدوء .. بعيداً عن الاندفاعات الحمقاء .

بودخشان: فلتبق اذن يا مابه .. حتى تستشعر الحاجة الى النوم ..

مابه : شكراً يا والدي الجليل ...

بودخشان: لنتابع حديثنا ... هناك بقية لابد من إلحاقها بكلامي ،

وهي أن المزدكية لا تزال رغم كل شيء أفضل حل

لمشكلات الجماعة الفارسية ...

روزبة : هذا رأيك ... ولكنه لا يزال بحاجة الى برهان

مقنع ..

بودخشان: حسب المزدكية فضلاً أنها هيأت نوعاً من التقارب

من شأنه أن يزيل الكثير من فوارق الطبقات ..

جمشيد : وأين حدث هذا ؟ ..

بودخشان : حدث في اكتشافها موطن العلة من جسم المجتمع ..

وذلك حين دعت الى تهديم سلطان المال . اذ اعتبرته

مشاركاً بين الناس جميعاً . ثم حين دعت الى تحطيم

سلطان الشهوة ، فجعلت المرأة متاعاً شائعاً لا يجوز

احتكاره .. وبذلك شقت الطريق الى سلام لا خصام

فيه .. فهل في وسع روزبة أن ينكر هذه الحقائق ؟ .

روزبة : بل في وسع كل فارسي أن يؤكد أن المزدكية لم

تحدث في مجتمعا الشقي سوى مضاعفة المشاكل .

وهذا السلام الذي تبشر به لا ندري أين طلائعه ! ..

جمشيد : لعلها في تلك القوضى التي أغرقت فارس بالدم

والحقد .. منذ انطلق الأراذل يقتحمون الدور ،

لينزعوا منها الأموال والنساء ! ..

روزبة : عفواً يا سيدي الدهقان اذا قلت لك : ان هذه

أحكام لا تنطبق على الواقع الذي لا يمكن أن يغيب

عن تفكيرك النافذ ...

بودخشان : ولكن ... مثل هذه الأحداث لا مندوحة عنها في

مطالع كل انقلاب اجتماعي . وهي لن تلبث الا

قليلاً حتى تألفها النفوس . وتستقر الأمور على

أساسها . ويومئذ تتجلى المزدكية على حقيقتها

شرعة صالحة لبناء عالم سعيد ...

جمشيد : اسمحوالي أن أتمم بينات روزبه ، فاذكّر فخامتكم بأنكم الوحيدون الذين تؤيدون المزدكية بدافع من القناعة الفلسفية ، على حين لم يبقَ في فارس من يقف بجانبها حتى اليوم سوى المتفعين بغنائمها !..

روزبه : هذه حقيقة بارزة .. ولتوكيدها أذكّر كم بأن زمناً غير يسير قد مر حتى اليوم على شيوع المزدكية ، وقد أتيح لها أن تستولي على سياسة الدولة ، وتظفر بحماية الأكاسرة أنفسهم ، ومع ذلك لم تفعل شيئاً سوى تكثيف البلاء !.

جمشيد : ولكن صرحاء أكثر ... ألا ترون البيت الكسروي لا يزال فوق البشر ، يدعي أن في عروقه دماء الألوهة . فليس لفرد من الشعب أن يشاركه في شيء من حق الحكم ؟ ! .

روزبه : وها هو ذا الشعب الفارسي لا يزال خاضعاً لتقسيمات ظالمة ، فليس لأحد من العامة أن يشتري عقاراً من أمير أو كبير .. بل ليس لأحد منهم أن يبدّل حرفته لتلايتجاوز حدود طبقته !.. على حين أن للكهنة والأشراف الحق كله في أن يفعلوا ما يشاؤون في من دونهم من هذه الطبقات !..

جمشيد : هذه هي الحقائق التي لا سبيل الى نكرانها ... وهي تقول لك بصراحة مدوية : لا .. لا .. أيها الدهقان الجليل ... ان المزدكية لم تصنع شيئاً أكثر من هذا

الذي نلمسه من مضاعفات المحن ...
بودخشان: أنا لم أزعج أن المزدكية قد حققت كل أهدافها ...
 بل أقول أنها ما زالت في مرحلة التجارب .. وحسبها
 فضلاً أنها من المراتة بحيث لا تصر على الخطأ ، بل
 تُقَرِّبُ بِهِ وتعمل على تداركه . ولذلك ترونها قد
 عادت عن كثير من محاولاتها الأولى ..
روزبه : أوه !.. ومتى كانت حياة الشموب مخبراً للتجارب !..
جمشيد : لو أن أطباء مدرسة جُنْدِسابور مثلاً قد أقدموا على
 فتح بطون الناس رغبة في التجربة لثار بهم الناس ،
 ولهدموا مدرستهم على رؤوسهم !..
روزبه : ولكن حُماة المزدكية يصرون على فتح البطون
 والقلوب ، ويجدون مع ذلك مَنْ يتبرع بالدفاع عن
 حكمتهم الفائقة !...

(مهمات من هنا وهناك)

روزبه : لقد آن لفارس أن تدرك أنها لن تجد خلاصها من
 هذا الديجور الا بانتصار النور ..
جمشيد : حقاً ... لا خلاص لفارس إلا بانتصار النور ..
فروزون : الآن أجد من حقي أن أنكلم .. لأقول لروزبه
 ولجمشيد : كفى ... لن نقبل ما تذهبان اليه ... أنها
 دعاية مغلفة للذهب لا نجبه !..

بودخشان: ودعني أقل لهما أيضاً : ان دعوتكما الى ديانة
 (ماني) لن تصادف سامعاً ... أنها لَتَحِلَّة عَقَيَّ

عليها الزمن.. وكل حماسة لإحيائها فهي مشبوهة!..
روزبة : وهل تحسب أن مذهب (مائي) قد انتهى بمقتله!؟
ان هناك ملايين مثلي لا يزالون موقنين بأنه الطريق
الوحيد لانتفاذ فارس ..

جمشيد : اسمحوا لي أن أقدم نفسي اليكم كواحدٍ من هذه
الملايين المؤمنين ..

فروزون : واسمحوا لي أن أقدم نفسي كواحد من ملايين
الكافرين بهذا المذهب! ..

روزبة : ما أحسبك الا تغالط نفسك يا فروزون .. فلنسأل
العزير مابه .. ان فطرته السليمة وذكاءه الوقاد لا
يعرفان التصنع ...

بودخشان: ولكني لأسمح باقحام (مابه) في هذه المعميات..
أي مابه .. لا بد أنك شديد الرغبة في النوم! ..

مابه : بل اني شديد الرغبة عن النوم يا أبت ..
بودخشان: على أي حال أريد لك أن تنام ... فقد سهرت
وسمعت ما فيه الكفاية ... برفين! ..

برفين : سيدي! ...
بودخشان: ويحك! .. وأنت هنا أيضاً أيها العبد المنكود! ..
برفين : بالتأكيد دلت هنا ... لأنني كنت غافياً طوال الوقت .
بودخشان: خذ بيد مابه الى حجرة نومه.. والزم خدمته حتى يغفو ..
(يخرجان ..)

بودخشان: لا أكتفك يا روزبة أن بلاغتك لم تنقذك من

السقوط هذه المرة .. وإلاً فقل لي : لماذا اصطفت
ماني دون حكماء فارس جميعاً ! ... لماذا آثرته على
زرادشت مثلاً ؟ ..

روزبه : لأن مذاهب المجوسية كلها قد انتهت الى إفلاس ...
غير حكمة ماني ..

بودخشان : ولماذا ؟

روزبه : لأنها الوحيدة التي تقم ركائز الخلاص على صخرة
الواقع ..
فروزون : أما أنا فلا أرى هدراً أبعد عن الواقع من هذه
الحكمة ..

بودخشان : وأنا لا أومن بالواقع أيها الخطيب روزبه .. فكثيراً
ما يكون الواقع فاسداً وباطلاً ... ولكني أفتش
عن الحقيقة التي تُقَوِّم انحراف هذا الواقع .
روزبه : على هذا نلتقي .. وفي اعتقادي أن الحقيقة لا تفارق
تعاليم ماني ..

بودخشان : أوه !.. ذلك اغراق في الأنانية ، والا فكيف انحصر
ذلك الفهم بك دون سواك !

فروزون : وهذا ما يدهشني ... الا أن يكون الوحي قد نزل
عليه كما نزل على ماني ! .

روزبه : سخرك يا فروزون ان يُغَيَّر الواقع .. ولن يجعلني
استحيي من التوكيد على أن في مذهب ماني الحقيقة
التي تنشدون اذا أنصفتم عقولكم ..

فروزون : دعنا نجرب هذه الحقيقة مرة واحدة .. دلنا عليها بربك ..
بودخشان : كلنا آذان .. ولكن لاتنس أن توجز .. وتتحاشى السفطة ..
روزبة : الحقيقة الأولى في مذهب ماني هي حله لمشكلة الخير
والشر ... وقد جاءنا بهذا الحل من 'ثنائيته المتناهية
في البساطة والقوة معاً ..

بودخشان : اذا لم تكن هذه سفطة فما تكون !
روزبة : بل هي الحقيقة التي تعيشونها أبدأ ولا تعرفون بها ..
فروزون : لكي يعلم روزبة أننا غير جاهلين بنحلته دعوني
أتمم كلامه .. يريد أن يقول : ان هناك واقعاً أزلياً
يتجلى في عالمي النور والظلام ... وإن النور خير
الآئين ... لأنه مصدر الحكمة والمحبة : أما الظلام
فهو الآله الشرير الذي لا عمل له سوى عرقلة طريق
النور .. أليس هذا ما تريده يا روزبة ! .. أترانا
جاهلين بما تسميه حكمة ماني ! ...

روزبة : بقي أن تعلم يا فروزون أن المعركة ليست بين النور
والظلام فقط . بل ان الناس هم محاربوها ،
بعضهم تحت لواء (يزدان) والآخرون تحت لواء
(أهرمن) .. ولن يكون في الأرض سلام حتى
تنتصر جبهة النور

بودخشان : لقد أثقلت مزاحك الليلة يا روزبة .. وإلاً فكيف
تريد لأنصار النور أن يفوزوا في هذه المعركة بعد أن
رأوا فرار المهتم (يزدان) أمام خصمه الجبار !

فروزون : ان الناس في شوق لمعرفة الوسائل التي اخترعها نبيك
لتحقيق هذا الانتصار ، بعد أن تخلّى إلهه عن
عباده ، ليستأنفوا وحدهم هذا الصراع اليائس !..
روزبة : قليلاً من الصبر والفكر ... ان ماني لم يترك المشكلة
بغير حل .. فقد قرر أن الخلاص لن يكون إلاً
بالقضاء على الحياة ، وذلك عن طريق الترهّب .
الذي سيتيح للناس معاداً سعيداً يحو ظلمات الشقاء
بألطف الوسائل ..

(ضجة)

بودخشان: بشس الدواء !. ان صاحبك يعالج الرأس الموجع بقطعه !
فروزون : لا أحب أحداً يرضى بجرمان نفسه من متعة
الزوجة الا أنت وجمشيد ... !
برفين : هل يريد سيدي شيئاً ؟
بودخشان: أراك عجلت بالعودة ... أنام مابه ؟...
برفين : ن ... ن ... نعم .. نام ...
فروزون : ليسمح لي فخامة الدهقان أن أسأل برفين : هل
يرضى فلسفة روزبة بالقضاء على الحياة ... ؟
برفين : نحن العبيد .. لا نعرف ما معنى الحياة ...
بودخشان: دعه من سحرك يا فروزون ... فليس للأرقاء شأن
في مجالس السادة .. ابق خارجاً يا برفين حتى
ندعوك ..

(يخرج برفين)

فروزون : إذا فلنسأل الخطيب روزبة عما يريد ماني أن نعمله

قبل الحصول على نهاية الحياة ! ...

بودخشان : حقاً .. سؤال معقول ..

روزبة : تتوجهون بعبادتكم إلى الآلهة الرحيم .. وتصلحون

ما بينكم وبين اخوانكم من البشر ، على أساس

من الوحدة التي لا تعترف بأي فضل لفارسي على

غيره ..

بودخشان : كفى .. كفى ... لو لم يكن في تعاليم ماني سوى

هذه المساواة الكريمة لوجب على كل فارسي أن

يحاربها كما يحارب الوباء !..

فروزون : احتفظ بي في صفك يا دهقان جَي الحكيم ...

بودخشان : وليس هذا كل سيئات ماني ، بل انه ليريد منا أن

نؤمن بمسيح الروم ، ثم لا يكتفي حتى يدعونا الى

الايمان بنبي من العرب يسميه خاتم النبيين !..

فروزون : ما أحسب في الأرض هواناً فوق هذا !..

روزبة : لا أستغرب تعصبكم لأوهام الكبرياء ... انها

تركة أجيال لا تُحصى بكلمة أما أنا فقد

تحررت من ذلك .. وآمنت بوحدة

الانسانية . وأيقنت أن الله أرحم من أن يدعها الى

الأبد لأكف المضالمين والظالمين .. وما أرى الا أن

فجر الحرية قد أوشك أن يشرق ...

بودخشان : دعه يشرق من كل مكان الا من أرض العرب ...

فروزون : وأي فجر سيشرق من أرض الذئاب واليرابيع
والضباب !...

روزبة : إنه الفجر الذي سيكتسح ظلام الدنيا كلها ... الفجر
الذي رأيتم نُذْرَه ذات يوم في تصدع إيوان كسرى
وجفاف بحيرة ساوة ، وانطفاء النيران المقدسة !...
لقد وقفتم يومئذ حيارى أمام هذه الظواهر .. أما أنا
فلا أحسبها الا اشارات السماء تهز ضمائر الغافلين ،
استعداداً للحدث الهائل الذي سيقرب عما قريب
أوضاع الناس جميعاً ..

بودخشان : (مقهقهة) هنيئاً لك أحلامك الشعرية يا صديقي
روزبة !.

فروزون : حقاً انها لأحلام سعيدة .. جديرة بالقبول عند جميع
الأطفال !

(ضحكك .. وتصفيق .. وهمهمات)

المشهد الثاني

مسرح العمل : حجرة نوم مابه . بيت النار . الطريق بينهما .

قصر بودخشان . طريق الحقول ..

الأشخاص : مابه . أبوه الدهقان . كهنة النار . برفين . المهندس

جهان . وكيل الدهقان ...

(أقدام الخدم في الممر .. وأصوات الديكة ..

وكذلك صهيل الخيل من ساحة الاسطبل ..)

مابه : (متقرباً على السرير .. يرسل زفرات طويلة ..)

ما أطولك أيها الليل ... وما أبعد صباحك ! .. كل

شيء قد عاد الى اليقظة بعد نوم طويل مريح الا

أنا ... لم أنم قط ... !

ويحك يا روزبة ! ... لقد حطمت هناعتي ، وسلبتني

شعور الرضى بواقعي ! ... فما أدري ... أألعنك

أم أشكرك !! لقد فتحت عيني على عالم ما كان

لي به من عهد .. عالم لا سلطان فيه لمزدك . ولا
لنار ، ولا للكهنة ! .. أسلمتني إلى شك عميق مخيف ..
ولكنك لم تستطع هدايتي الى الطريق الآمن .
(طرُق على الباب ... ثم يفتح ويدخل برفين)

برفين : طاب نومك .. يا سيدي الصغير ...

مابه : هيهات .. بل ساء نومي يا برفين ...

برفين : يبدو لي أنك لم تذق هجوعاً قط ! ...

مابه : هذا هو الواقع ...

برفين : وهذا ما خفته عليك ... ألم أقل لك دع ثرثرات
القوم وامضِ الى حجرتك . فأبيت الا أن تظل في
الدلهيز لتستمع اليهم ... !

مابه : لم أترك ذلك المخبأ حتى آخر كلمة .. من مناظرهم
الطويلة ...

برفين : ثم قضيت ليلتك تفكر فيما سمعت ... أليس كذلك ؟ ..

مابه : حقاً ... وإني والنار لا أعلم أهى ثرثرات فارغة كما
تقول . أم هي حقائق تستحق كل هذا القلق ! .

برفين : قلت لك أنها لغو تافه ... ما زلت أطعمه منذ سنين ..
وحتى الآن لم أجده مُحَصَّلاً .

مابه : ليتني إذا لم أسمع شيئاً ... آه لقد وضعتني
ثرثرة روزبة أمام تركيب جديد لعقيدة لا أعرف
كيف أفهمها ... عقيدة الايمان بالآلهين متحاربين
متناقضين ... ثم ماذا ؟ .. مسيح من الروم .

ورسول من العرب ... وأخوة بين الناس ... كل
الناس !...

ان هذه الأشياء غريبة ... غريبة يا برفين حتى لا
يستوعبها ادراكي الفطير !..

برفين : أما أنا فلم أسمع لهذه الغرائب بالتسلل الى رأسي
قط .. ولو فعلت مثلي لاسرحت أنصحك أن
تفعل ..

مابه : هيهات !.. انك لتتهزأ من كل شيء .. ولا تبالي
بشيء ..

برفين : ذلك لأن التفكير بالأشياء المثالية لا يزيد العبيد الا
شقاءً على شقائهم . ولهذا آليت ألا أفكر بشيء ..
(وقع أقدام في الممر ... ثم طرق على الباب)

برفين : احفظ لسانك ... لا شك أنه والدك ...

(يفتح الباب ويدخل الدهقان ..)

بودخشان : صباح سعيد أيها الحبيب مابه ..

مابه : صباح أسعد لسيدي الوالد الجليل .

بودخشان : (يُقبّل مابه) يبدو لي أنك تأخرت عن موعدك
اليومي !..

مابه : قليلاً ولكن لا يزال في الوقت فسحة ..

بودخشان : فلتسرع اذاً يا بني .. الكهنة بانتظارك دون ريب ،
ونوبتك في خدمة النار المقدسة توجب أن تنتظرها
هناك .. برفين !... ساعد سيدك في ارتداء ملابسه

الدينية ..

برفين

هيا يا سيدي ..

(حركة ووقع خطي .. ثم يغلق الباب . وتستمر
حركة الأقدام)

مـابـه : (في الطريق الى بيت النار ..) مسيح من الروم ! ..
نبي من العرب !! .. أخوة بين الناس ! .. روزبه ! ..
لقد حملتني ما لا طاقة لي به من أفكارك العجيبة ! ..
(يطرق باب البيت المقدس .. ثم يفتح ...)

صوت الكاهن : أدخل ...

مـابـه : تحيات النار المقدسة الى سدننها الموقرّين ..
كبير الكهنة : ولكاهنها الصغير مثل ذلك .

كاهن : أقلقنا تأخرُك حتى خشينا أن يكون قد حدث لك
شيء ..

مـابـه : حدث شيء ! ... لا أدري ... أعني ... لا شيء ..
ألم تحن نوبتي !

الكاهن : انها الآن ... وها هوذا الخطب المطهر قد أعددناه ،
وبالنفط المقدس نضحناه ، فما عليك الا أن تحمله
الى المحراب الأعلى ، لتقدمه الى المعبود الأعظم مع
أحر الابتهالات ..

مـابـه : حسناً .. ومع رجاء البركة للكهنة الموقرّين ...

(يحمل الخطب .. تسمع قعقة .. وصوت مابه
المجهود) . لم ... م ... م ... م ...

- (ووقع أقدام مابه في طريقه الى الأتون ..)
- مابه : (للوقاد ..) تحيات مزدك وبركاته لخادم البيت الأقدس ...
- الوقاد : وللاوفد الماجد مثل ذلك ...
- مابه : هل تُسعدني بتسليم نوبي ؟
- الوقاد : حباً وكرامة ...
- (حركة مابه وهو يضع الخطب ، ويحل مكان الوقاد ...)
- الوقاد : أتمنى لك فرصة سعيدة ...
- مابه : في أمان مزدك والنار ...
- (وقع خطوات الوقاد وهو خارج .. ثم صوت التهاب الخطب)
- مابه : (في همس حاذر وهو يلقم النار كسر الخطب فيسمع وقعها وتأجهها) :أيتها النار ! .. أين تلك الرؤى التي كنت تخيلينها إليّ من قبل ! .. أنت تغيرت أم أنا ؟ ... ما أراك الا كأبي نار أخرى في حاجة الى كل كسرة من الخطب لتستمر في التهابك فأين ... أين ما يزعمه لك الكهنة من أسرار ؟ وهل صحيح أن الناس قد سمعوا يوماً كلامك في تأييد مزدك ! انني لفني حيرة من أمرك وأمرى ... ان هاتفاً من الأعماق يدعوني لأكفر بك ... وأبصق في وجهك ولكن ... ولكن شيئاً خفياً بمسكني

فما أدري أيّ الداعيين أجيب ! ...

(أنفاس مابه .. وأزيز الضرام المستعر .. ووقع
أقدام في الخارج ...)

مابه : هيّ ذي خطوات الكاهن التالي قادماً لتسلّم نوبته ..
الكاهن : (يدخل على مابه) بركاتِ النار عملك أيها الكاهن
المزدكي الصغير

مابه : وتقبلت خدمتك أيها الوافد الكريم ...
الكاهن : هل تشرفني بتسليم نوبتي ! ...

مابه : هي لك .. فتولها في رعاية مزدك ...

(حركة الكاهن يضع الخطب ... ويتسلم
مكان مابه ..)

مابه : (وهو خارج ..) أتحنّى لك فرصة سعيدة ..
الكاهن : في أمان مزدك والنار ...

(مابه في طريقه الى الدار .. أقدام المارة وتحيات
توجه اليه ..)

صوت : تحيات النار ...
صوت آخر : تجليات مزدك

صوت ثالث : ليحتضنك زرادشت أيها الكاهن الصغير ...

مابه : (في نبرة جافّة تم عن استغراقه في تأملاته) : ولك ..
واياك ... وليباركك ..

(يناجي نفسه في خفوت) —شَدَّ ما تغيّر شعوري
بهؤلاء الناس .. مساكين ! .. انهم يسعون بنذورهم

الى البيت المقدس ليتلقوا بركات كهنته .. ولو علموا
ما أعلم لفقدوا راحة نفوسهم ... آه .. ما أسعدهم
بجهلهم !.. وما أشقاني بحيرتي !!!..

(وقع الخطي ...)

إيه .. أحقّ ما قاله روزبة !.. أن فارس لن نجد
خلاصها إلاّ على يد يزدان !!!.. ولكن ... مع
احترامي الشديد لهذا الآله الطيب ، لا أستطيع تجاهل
سخطه وضعفه ؟.. وهل أحقر من منظره فاراً أمام
خصمه الشرير ، ليرك أنصاره من البشر وحدهم
في كفاحه !.. ومع ذلك يطلب منهم أن يقهروه دون
أن ينفعهم هو بشيء ... !

لا ... لا .. أنا لا أستطيع الايمان برب كهذا ..

(أقدام تقرب من مابه ..)

برفين : لسيدي أسعد صباح ...

مابه : ولك أيها المخلص برفين ...

برفين : ان سيدي بودخشان في انتظارك عند البناء الجديد ..

مابه : اسبقني اليه وأخبره أنني وراءك ..

(خطي في الطريق الى حيث الدهقان ... ثم

ضجة البنائين.. وأصوات نحت .. وعمل ...)

مابه : تحية السماء الى السيد الوالد ...

بودخشان : مرحباً بالحبيب مابه ... (ثم يوجه كلامه الى البنائين)

انتبه جيداً يا أوسطة جهان .. ان الحنايا أبرز ما في
البناء فلتكن موضع عنايتك ...
جهان : ما كنت بحاجة الى تنبيه ، وقد جربستني عشرات
المرات ..

بودخشان: أنت موضع الثقة يا أوسطة جهان ...
(وبلغت الى مابه) - أي بني .. أنت ترى أن
العمل هنا على أشده . وليس في وسعي أن أتخلى عن
مراقبته لحظة .. فهل لك أن تنوب عني اليوم في
مراقبة أعمال الفلاحين في الضيعة ..؟ ان الجو منعش
جميل ، والرحلة الى الضيعة نزهة ممتعة ، فاركب
جوادك ، وسر على بركة مزدك ..

مابه : يسعدني أن أحقق رغبة سيدي .. (يقبل يد
والده. ..)

بودخشان: (يقبل مابه) - لا تتأخر عودتك عن أصيل
اليوم .. فان أي تأخر منك يهمني أكثر من الضيعة،
ويشغلني عن كل شيء ...

مابه : لن يؤخرني عنك شيء اذا استطعت ...
بودخشان: ليحفظك مزدك، وليرعك زرادشت أيها الفارس
الصغير ...

(حفيف السنابل وأوراق الشجر .. وأصوات
الطيور المختلفة ... ووقع حوافر الجواد ..)
أصوات الفلاحين : (في نغم حزين لاهث) أيتها المعاول ..

احفري عميقاً في أحشاء أمتنا الأرض ... واهمي
في سمعها : يا ليتنا بعض شجرك الوارف ، وأعشابك
الناصرة ... وجداولك المفردة الى الابد... أينها
المعاول

صوت قاس : أيها العبيد المناكيد ! ... لماذا تتباطئون ، وقد
أوشكت الشمس أن تسكب حممها اللاذعة اللاهية !
إنشطوا واعملوا ... والا فستهب ظهوركم السياط.
(ضربات المعاول تشتد ...)

مسابه : (مخاطباً الفلاحين) العافية لكم أيها الكادحون !.
أصوات : ولك أيها الفارس الجميل ..
(متهامين فيما بينهم) - انه مابه ابن دهقان جي.
انه الكاهن الصغير المنذور لخدمة النار ...
لم نره قبل اليوم خارجاً وحده !..

مسابه : (الى الوكيل) وأنت يا وكيلنا الطيب الصارم .. ألم
يأتني لظهور المساكين أن تسريح من سياطك !..
الوكيل : انها ظهور صلبة ألقت السوط فلا تنحني إلا له ...
مسابه : لماذا لا تجعلها تألف الكلمة الطيبة !..
الوكيل : لأننا لا نستطيع إعطاءها حق غيرها ... والا فمسا
الفرق بين الشرفاء والأجراء !..

مسابه : هذه مقاييس أصبحت ضيق الصدر بها ...
مسابه : ولكن والدك العظيم لا يرضى أن نتساهل فيها أبداً ..
مسابه : آه ... حقاً ان والذي شديد الحرص على تقاليد

فارس ... ولكن ... أحسبه لا يسره أن تلهب ظهور
عماله بالسوط
سأواصل طريقي لأطل على بعض المزارع الأخرى .
وداعاً ..

الوكيل : في رعاية السماء
الفلاحون : لتحفظك السماء أيها السيد الكريم ...
(وقع حوافر الجواد)

مسابه : (ينجي نفسه) يا سهول أصبِهان وجىّ! .. ما أوفر
جمالك وما أروع! .. ولكن ما أوجع الخواطر التي
تثيرها مرثياتك في أعماق روحي منذ اليوم!
كنت لا أفقه من أمرك الا هذه الروائع .. أما اليوم
فأنا لا أرى في مظاهرك الا صور الشقاء الذي يعانيه
المعذبون ، وهم يُذَيَّبون حياتهم بين ذراتك ، دون
أن ينالوا من جهودهم سوى القوت الذي لا يسد
جوعاً! ...

إيه! ... ما أشقاني برؤيتك هذا الصباح ... وما
كان أسعدني بها من قبل! ...

(أنفاس الجواد ووقع حوافره ...)

وأسفاه! .. لقد سلبتني فلسفةً روزبةً جهالتي التي
كنت بها هائناً ، ولم تعطني شيئاً سوى القلق! ..
أي روزبة! ... ما أدري وحق السماء ... أشكرك
أم ألعنك!!
٢٨

المشهد الثالث

مسرح العمل : الكنيسة .. الطريق الى جيّ .. غرفة السجن ..
الأشخاص : مابه . القس والمصلون .. برفين . الدهقان ...

كانت موجات النسيم الرهو تتناقل وقع حوافر
الجواد ، وتحمل أصوات بعض الطيور عائدة الى
أعشاشها ... وكانت أشعة الأصيل تنشر ضياءها
الذهبي على ضواحي جي . عندما لاح لعيني مابه ،
وهو في الطريق الى أبيه : ذلك البناء الأبيض المنزل
تعانقه الصخور الحمر . كأنه الرضيع في حجر أمه ..
وبدافع من حب المجهول صرف الغلام رأس جواده
الى طريق البناء ..

(أصوات تراتيل دينية تنهاوى من بعيد .)

مابه : يا للسماء .. ما أروع هذه الألحان ! .. انها كهدهدة
الأم تهزمهد رضيعها .. لماذا لا أستكشف مصدرها ؟ .

ان ذلك لا يكلفني إلا مجهوداً يسيراً .. والوقت لا
يزال أمامي فسيحاً ...

(يرتفع وقع حوافر الجواد .. ممتزجة بالتراتيل الوافدة
من بعيد .. ثم يتقدم نحو البناء في خطوات هادئة ..)
مـا به : (هامساً) انه معبد ... لا شك في ذلك ... وها هم
أولاء المصلون ينتشرون هنا وهناك ... كلهم مكب
على أوراق في يده يقرأ في خشوع ...
(يتابع ما به سيره داخل الكنيسة ، ووقع خطاه
على البلاط يمتزج بألحان المصلين التي تأخذ
في الارتفاع ..)

المرتلون : « طوبى للمساكين بالروح .. فان لهم ملكوت
السموات . طوبى للودعاء فانهم يرثون الأرض .
طوبى للحزاني فانهم يُعزَّون . طوبى للجوع
والعطاش الى البيرة فانهم يشبعون . طوبى للرحماء
فانهم يُرحمون . طوبى للأتقياء القلوب فانهم
يعاينون الله »

(ويتقدم ما به كالمسحور حتى ينتهي الى الكاهن
الذي يقود تراتيل المصلين .. وهناك يخترج جاثياً ..
ويستمر كذلك في خشوع حتى تختتم الصلاة ..)
القـس : يلوح لي أن زائرنا أحد أبناء الدهاقين المعظمين ...
فمرحباً بك ..
مـا به : ونحية لك أيها الشيخ الوقور ...

- القس :** لعلك رضيت عما رأيت ؟
- مـابـه :** جداً يا سيدي... انها لصلاة مؤثرة ، لم أفهم منها شيئاً ، ولكنني شعرت أنها تسمو بالنفس الى آفاق سعيدة ...
- القس :** يسرنا أن تستشعر ذلك يا زائرنا المجيد ... ولا عجب .. انها زفرات القلوب المؤمنة تناجي خالقها الرحيم ...
- مـابـه :** هذه معان لم اعثر بمثلها الا عندكم . وانها لتعمل في كياني عمل الحياة في القلوب الظمأى الى الحياة ! .
- القس :** يدرك ذلك أصحاب القلوب الحية يا بني ... وقليل ما هم ..
- مـابـه :** هل لسيدي الشيخ أن يُطلعني على أصول هذا الدين لازداد به علماً ! ...
- القس :** سأوجز لك ديننا في كلمات يسيرة - انه الايمان بالله خالقاً رحيماً لا شريك له في ملكه ، ولا معبود سواه .. ثم الايمان بالقيامة بعد الموت ، حيث يحاسب كل امرئ بما كسب . وتتمام هذا الدين أن تؤمن بالمسيح ...
- مـابـه :** حسن .. أما الله فقد آمنت به ، فما كان لهذه الكائنات أن توجد الا بقدرة صانع حكيم .. وأما القيامة فحق لا بد منه لانصاف المظلومين ، الذين حرّموا الانصاف في هذا العالم ، ولا استمرار الانسانية في

حياة دائمه لا يعترىها فناء .. ولكن ... المسيح ...
ما المسيح ؟...

القس : المسيح هو الابن المختار لله وكلمته ، تجسدت بشراً
لهداية الضالين ولخلاص المعذبين ...

مـابه : الابن المختار لله !! .. هذا شيء يتجاوز مستوى
إدراكي ، ومع ذلك فان الذي فقته من دينكم
أرضى نفسي ، وأقنعني بأنه خير مما كنت عليه ..
فهل لك يا أبت أن تزيدني رشداً فتدلي علي أصله ؟
أين أجد أصل هذا الدين ؟...

القس : أصل هذا الدين في الشام ...

مـابه : وكيف وصل اليكم هنا ؟...

القس : نحن الذين حملناه من الشام .. لقد هجرنا وطننا الى
هذه البلاد فراراً من اضطهاد الرومان الذين يريدون
تحويلنا عن عقيدتنا المستقيمة في المسيح ..

مـابه : لعل الرومان مثلنا يعبدون النار ! ..

القس : بل هم مسيحيون ...

مـابه : وكيف إذاً يختلفون معكم على المسيح ...؟

القس : المسيحيون كلهم سواء في الايمان بالمسيح يا بني ..
ولكن اختلافهم على طبيعته ...

مـابه : على طبيعته ! ..

القس : أجل ... فبعضهم لا يراه غير رسول بعثه الله
لتجديد دينه ... وآخرون ، ونحن منهم ، يؤمنون

بأنه انسان من ناحية ، وإلآه من ناحية... وعلى صعيد
هذا الخلاف سالت الدماء . وتساقط الشهداء ..
وكانت هجرتنا الى فارس ..

مابه : ليتك أعفيتني يا أبت من أنباء هذا الاختلاف . فقد
ضاعفت به ارتباكى ! ..

القس : ولكن علمك به سيضع في يدك سلاحاً .. تدفع به
ما قد يواجهك من مخادعات المنحرفين ...

مابه : آه ! .. يبدو أنني تأخرت كثيراً .. وعليّ أن أسرع
إلى والدي الذي سيقلق كثيراً ... دعني أقبل يدك
أيها الشيخ الوقور (يقبل يده ..) أرجو أن أتمكن من
زيارتك في مناسبات أخرى..... أستودعكم الله .
القس : ليباركك الله ...

أصوات : في حفظ الله

(وقع أقدام باتجاه الخارج ... الجواد يصل ...

مابه يمتطيه .. وينطلق في بعض السرعة .)

(وقع الحرافر ولهاث الحصان ..)

مابه : (في الطريق .. مناجياً نفسه) : وهكذا تنابع

المفاجآت مثيرة محيرة ... كأن وراءها يداً خفية

تحركها وتوقتها لتسوقني إليها ، او تسوقها الي ! ...

يخيل الي انني الآن فقط بدأت السير في الطريق

الصحيح ... ولكن هناك مشكلة ... مشكلة جديدة .

مشكلة الاختلاف حول الطبيعتين .. ان عقلي ليعجز

عن مواجهتها ، كما عجز من قبل عن مواجهة
المشكلة الاخرى .. مشكلة الإلهيين المتحاربين !...
يبدو أن الإشكال شيء ملازم لطبيعة الحياة ..
فلأنتلقه بصبر .. ولأنظر دائماً الى الجانب المطمئن ..
ربما يصلح تفكيري لتحليل العضلات الكبيرة ...
(مهبق حمار قريب ... يتبعه وقع حوافر ...)

- برفين : حيثك النار يا سيدي مابه ...
مابه : آه ... من ؟ .. برفين ؟! .. لك التحية ... لقد
اذترعتني من غمرة التأملات ...
برفين : انت تتأمل ونحن نتألم !... منذ وقت غير قليل
أفتش عنك ... ان سيدي بودخشان على مثل النار
قلقاً عليك ..
مابه : حقاً لقد أزعجت والدي ... ولكنه القدر يا برفين .
ألا تؤمن بالقدر !..
برفين : وهل وجودي سوى تعبير صريح عن هذا القدر
العجيب ؟! .. ولكن ما شأن القدر في تأخيرك ؟..
مابه : لقد أخذ بزمامي الى غير ما قصدت .. ولو كان امري
الى نفسي لكنت الآن في فراشي ...
برفين : يبدو انك تركت الطريق المألوف الى جهة أخرى ..
فقد نهكتُ حماري ذهاباً وإياباً دون أن أعثر
لك على أثر !..
مابه : هو كذلك ... لقد ساقطني يد خفية انى هناك ... الى

ذلك السفح .. الى الكنيسة .

برفين : الكنيسة !..

مابه : اجل ... وسأحدثك بخبر ما شهدت ، وما سمعت

هناك ... فأنت يا برفين أقرب الناس إلي ، وليس

في وسعي ان اكتم عنك سرأ ...

برفين : ستحدثني بما تريد عندما تستقر في فراشك ... أما

الآن فعلينا ان نسابق الظلام الى أبيك

(يرتفع خفق الحوافر ... ولهاث الدابتين ...)

برفين : هل ترى !.. يلوح لي انه والدك قائماً على مدخل

جبي يتطلع الينا ...

مابه : انه هو ... هو يا برفين !..

بودخشان: (من بعيد وبصوت مرتفع) برفين !..

برفين : سيدي

بودخشان: مابه !..

مابه : أبت !.. (ويتزل مع برفين عن ظهرهما ...

ويتقدم نحو أبيه يقبل يده)

بودخشان: إمض بالدابتين الى الإسطبل يا برفين .. ودعنا نتمش

الى القصر ...

(حركة الدابتين مع برفين وهو يتعدهما .. ثم وقع

خطوات الرجل وابنه)

بودخشان: أي بني .. أين كنت ؟.. أولم أعهد اليك ان تعود

قبل الغروب !..

مابه : يا أبت !. مررت بأناس يصلون في كنيسة لهم
فأعجبني ما رأيت من دينهم . فوالله ما زلت عندهم
حتى غربت الشمس ...

بودخشان: أناس يصلون في الكنيسة؟! .. أي بني ! ... ليس
في ذلك خير .. دينك ودين آبائك خير منه ..

مابه : (في خفوت) كلا .. والله انه لخير من ديننا ...
بودخشان: (يردد على نفسه في همس وهو متجه مع ابنه نحو
مدخل القصر) : خير من ديننا ! ..

الخدم : عودة سعيدة ايها السيد الصغير ...

مابه : شكراً .. شكراً ...

بودخشان: انصرفوا الى أعمالكم ...

(في خشونة تدل على انزعاج ... ويقف تلقاء

احد الابواب ثم يفتحه وهو يقول لولده) :

لا جرّم انك في حاجة الى الراحة ... فهلم الى
حجرتك ...

(ويدخلان الحجرة ..)

بودخشان: (في صوت متهدج) أيها الولد الزائغ ! .. ستكون

هذه الحجرة قبراً لك منذ اليوم ...

(ويخرج مقفلاً وراءه الباب)

مابه : أبت ! ... (ويسقط على السرير ..)

بودخشان: (في الممر) برفين ! ..

برفين : سيدي .. (ويسرع الخطا نحوه ...)

بودعشان : اسمع برفين ... ان مابه قد بدأ ينحرف .. لذلك لا
بد من الحَجَر عليه حتى يثوب الى رشده .. فعليك
تقييد قدميه بواحدة من سلاسل الخيل .. وستتولى
أنت مراقبته وتنفيذ أوامري بشأنه ..

برفين : سمعاً وطاعة ...
(يفتح الغرفة ثم يدخل حاملاً السلسلة .. ينمسا
خطوات الدهقان تقررع الارض في الاتجاه المعاكس)
يؤسفني ان أتولى انا تقييدك يا سيدي ولكنه امر
ايبك ولا مفر من تنفيذه ...
(ويلقي بالقيد على الارض ، ثم يعالج وضعه في
قدمي مابه ..)

مابه : وبحك يا برفين ما كنت أتوقع السوء على يديك
برفين : وجه لومك يا سيدي الى النظام الذي سلبني حق
الاختيار ... إن العبيد لا يُسألون عما يفعلون ..
مابه : كلانا مظلوم يا برفين ... ولكن قل لي : هل اقترفت
جريمة ؟!

برفين : كل فكرة جديدة هي جريمة هنا ... ألا تعلم ؟!

مابه : أحكذا أفقد كل رحمة بسبب كلمة !! ...

برفين : الكلمة تكلف الانسان حياته ...

مابه : حقاً .. ولكن ... برفين ! .. أنت أيضاً علي ؟!

برفين : دعني يا سيدي من هذا الإحراج ..

مابه : ستبلغ المحنة ذروتها اذا فقدت حبك يا برفين ...

برفين (يرسل زفرة طويلة) ولكنك ... لن تخسره...
 (وينسحب برفين مغلقاً الباب ... ثم يرتفع خفق
 خطواته في الممر ..)
 مـاـبـه : (يلقي بنفسه على السرير .. ولقيده صليل ..) :
 يا إله الأرض والسماء .. ثبت عزيمتي ... وآنس
 برحمتك وحشتي

المشهد الرابع

مسرح العمل : غرفة السجن . الطريق الى القافلة .. ثم إلى الشام ..
الأشخاص : مابه . برفين . رجال القافلة العربية . مالك
والشيخ ...

(آهات حزينة ... يمازجها صليل السلاسل ..)
مابه : (يناجي نفسه ..) : ها هي ذي الأيام تتتابع علي
ثقيلة كأنها الظلام الحالك .. لا يلوح خلاله ضياء ..
ولا أنيس لي سوى صليل هذه السلاسل ...
شيء جديد تعلمته في هذا السجن ، هو أن الحقيقة
أخطر الأشياء وأغلاها ... وهي من أجل ذلك
تستحق التضحية حتى بالحرية ... الآن بدأت أدرك
لماذا كان شهداء المسيحية يقدمون أنفسهم مبسمين
لأنياب الوحوش .. وحراب القنلة ...
من السعادة أن يشعر صاحب العقيدة بأنه مدعو

لتعميدها بدمائه ... والا فما قيمة العقيدة اذا لم
يُفدَّها المؤمن بكل عزيز ! ...
آه ... ما أشد عطشي الى نفحة من أرواح الشهداء .
ما أسعدني اذا كان في هذا العذاب ما يقربني خطوة
الى الله ! .. ولكن ... الى متى تحول هذه السلاسل
بيني وبين مواصلة الطريق !! ...

(أقدم في الممر ...)

ما أحسبه الا والذي قد أقبل يساومني على ضميري !
آه ... الى متى يستمر في هذه المحاولة العقيم ! .. ألم
يأتني له أن يعلم أن الترويع والحرمان أرخص ثمن
للحقيقة ! ...

لقد صارحته بكل شيء ... قلت له : ان مقام الأبوة
فوق النفس : غير أن مقام الحقيقة قوة الأبوة ..
ولكنه يأبى الا أن يفرض سلطانه على ضميري ...
وهو المكان الوحيد الذي لا سلطان فيه لغير الله ! ..

(الخطي تباعد ... حتى ينقطع صوتها ..)

يبدو أن كل شيء قد جعل يخونني حتى سمعي ! ..
يُخَيِّلُ الي أن خطي تتحرك في الممر .. ولا شيء
هناك ... ولكنه الوهم الذي يولده الظلام هو الذي
يصور لي ما لا وجود له .. حتى متى أظل أسير هذا
الوهم ! .. وفي هذه الحجرة التي باتت أبغض الأمكنة
الى نفسي ! ... لا سبيل الى مغادرة هذا السجن

الرهيب الا عن طريق برفين ، وقد كان أملي به كبيراً ، وبخاصة بعد الوعد الذي قطعه لي بأنه لن يتخلى عني ..

ولكن وأسفاه !.. لقد تناسى برفين وعده ، ولم أجد منه حتى الساعة أي دليل على أنه يجاني .. أجل .. لقد أعفاني من لحوم المزدكية التي بست أستقذرها .. ولكن ما قيمة ذلك بعد أن أصبح الطعام آخر ما أفكر به !..

انه ليُبدي لي من القسوة أحياناً ما يجعلني أشك في أنه هو الذي عرفته أخنى الناس علي !...

ولكن مع ذلك .. عليّ ألاّ أئأس .. ما دمت واثقاً من رحمة الله .. وما أحوجني الآن الى الثقة المطلقة بتلك الحكمة التي علمني اياها القسُ الوقور : « كلُّ الأمور تعمل معاً للخير للذين يحبون الله ... » (خطأ تقرب ... ثم مفتاح يتحرك في القفل ...

ويدخل الدهقان وبرفين .)

بودخشان : ويحك يا مابه !.. لقد أوشكت أن تقضي على نفسك بسوء تصرفك ...

مابه : انها ارادة الله ..

بودخشان : بل هو الوهم الذي يزين لك معصيتي ... للمرة العاشرة أقول لك : يجب أن تُفْلَحَ عن غرورك أيها الغلامُ المخدوع !.

ماذا ! أنظّل معتصماً بالسكوت كلما دعوتك الى
الطاعة !..

(برقة) : مابه !.. يا بني الحبيب !.. ارجع الى
دين آبائك فانه أحقُ بالاتباع ... وحسبه فضلاً انه
من ينبوع الحكمة الفارسية .. فكيف تستبدل به
ديناً غريباً يسوّي بين الفارسي وأي مخلوق !..
برفين : أجل ! يا مابه ... انتفع بحكمة والدك ... ان حق
الأبوة يفرض عليك أن تدع كل شيء في سبيل
سيدي الدهقان ..

مابه : كل شيء !.. كل شيء يا برفين !.. !..
بودخشان : أجل .. كل شيء .. اذا كان يهلك أن لا تحرم
المكانة العليا التي سأورثك اياها في المجتمع الفارسي ..
برفين : أجل .. المكانة العليا ... لا تنس المكانة العليا ..
بودخشان : مابه ... تذكر أنك لن تكون دُهقاناً الا أن تكون
مجوسياً زرادشتياً مزدكياً ...

مابه : يا أبت ... كيف تريدني أن أرفض الحقيقة ايثاراً
لمتناع الدنيا ؟.. يا أبت .. ان الحق فوق المنافع
الزائلة والجاه العابر ... ولأن أعلّق على خشبة
شهيداً في سبيل الحق أحب اليّ وأسعدُ لروحي من
أن أتسنّم بالباطل أعلى مناصب الأرض ..
بودخشان : أف لك أيها العاق المسحور !.. أدعوك الى المجد
والسؤدد فتأبى الا الضعة والهوان !.. شدّ ما شوّه

روزبةُ والقسُ الشاميُّ عقلكَ وطمسا بصيرتكِ !
ان مثلك لا يستحقُ النورَ والحياة .. فاقبُعُ هنا حتى
يوافيكِ أجلكِ ..

(يخرج الدهقان .. وخلفه برفين .. ويفلق الباب .
خطواتهما ترتفع في الممر حتى تتلاشي ..)

مسابه : (يناجي نفسه) : إيريبيه .. لكم يحزنُنني
ضلالُك أيها الوالدُ المسكين ! لقد حبتَ عينيكِ
في بؤرةِ المنفعة فلا تسمحُ لهما بالنظر الى الأعلى ...
بودي لو أنتشلُك من هذه الهاوية ولو كلفني ذلك
حياتي .. ولكن ما السبيلُ الى هذه النعمة ، وأنت
الذي سددت دونها بتعصبك لتقاليد أجدادك كلَّ
سبيل !!

واحسرتاه عليك يا أبت ! انك لتؤثرُ التخبطَ
في الظلمة على أن تواجه ضياء الحقيقة ! .. ومع ذلك
تريدني أن أقتلَ عيني لألحق بك ! .. لا ... لا ...
لن يكونَ هذا أبداً ..

(خطوات خفيفة في الممر تقرب من الباب ..)

مسابه : أوقعَ أقدام أسمع ؟ .. أم هي نبضاتُ قلبي تنسابُ
إلى أذني ! ... أم هو أبي عاد ليتابع محاولاته اليائسة !
أم هو برفين جاءني كدأبه بالخضار والفواكه ! ...
(يتحرك المفتح في الباب .. ويفتح ، ويدخل برفين
مغلقاً خلفه الباب ..)

- برفين : (هامساً) : سيدي !..
- مابه : برفين !.. أهذا أنت !...
- برفين : انا الآن على استعداد لكل ما تريد ..
- مابه : برفين !.. كدت والله أياسُ من نجدتك ...
- برفين : لم يكن بُدَّ مما فعلت .. وقد لبثت أترقب الفرصَ لخدمتك حتى سنحت اليوم ..
- مابه : لا أدري ماذا يجبُ أن أصنع ... فهل لديك خطة !
- برفين : كنت على صلة مستمرة بالقس .. وأخبرته بأمرك ، وطلبت اليه أن يُعلمني اذا قدّمَ عليه ركب من الشام . وقد جاءني رسوله الساعةَ يُنبئني أن ثمةَ قافلةً شاميةً عائدةً الليلةَ ..
- مابه : اذن فستُحقِّقني بها ...؟
- برفين : حالاً دعني أفكّر قيودك أولاً ..
- (صليل القيود وهي تُنزع ..)
- مابه : شدّ ما أنقلتي قيودك يا برفين !
- برفين : لو خففتها لما وثق بي والدك ، ولما استطعتُ أن أنفعك ..
- مابه : شكرًا لحكمتك يا برفين ..
- برفين : دعني من شكرِكَ الآن ... واتبعني في حدّرك ...
- (ينسلان من الغرفة .. ويقفلها برفين .. ثم يمضيان في خطى خفيفة ..)
- برفين : من هنا يا سيدي .. لقد أخليتُ هذا الطريقَ من

الحرس ... اخفض رأسك قليلاً ... التزم في
سبك الجدار ..

مابه : (مرتعش الصوت) : اني خائف يا برفين ... أرى
أشباحاً يتحركون هناك ...

برفين : تلك حركة الأشجار على ضفة نهر (زندروز) ...
(حفيف الأوراق في هبوب النسيم ... أصوات دبكة
تتنادى من بعيد .. خرير مياه .. وقع أقدامهما
مترجأً بذلك كله ..)

برفين : سيدي ... لقد أشرفنا على مكان القافلة الشامية
(رغاء جمال ... ولغط رجال ...)

برفين : ليلة سعيدة أيها الرجال ...
صوت جمال : ليلك سعيد من الرجل ؟

برفين : قل لشيخ القافلة : فتي من جند يسابور يريد
مواجهتك ..

صوت الشيخ : دعهما يا مالك يَمُرَّ اليّ
(تتجه خطاهما نحو مصلح الصوت ...)

يا مرحباً برسول القس المحترم ..

برفين : وبك أيها الأببي الكريم ..

الشيخ : لقد ابشتُ بانتظاركما خشية أن يعترضكما من لا
يعرف كلمة السر ..

برفين : شكراً ... اسمح لي أن أقدم لك الفتي الذي أوصاك
به القس .. انه هذا واسمه مابه .. وانه في أهله

لعزيز ، ولكنه آثر بلادكم ودينكم على نعيم بيته
ومجد أهله ...

الشيخ : مرحباً به وأهلاً .. لقد علمنا قصته من القس ..
وسيجد لدينا كل رعاية وإكرام ...

برفين : ليس إكرامُ الجار بغريب عن العربي .. ولكني
أحببتُ أن أستوثقَ له ليطمئنَ قلبي عليه ... أي
سيدي مابه ... اني مضطر الى تعَجُّلِ فراقك ..
فاصبر نفسك ، وليكن معك عونُ السماء ..

مابه : أتَدْعِي الى الأبد يا برفين! .. لماذا لا تبقى
معي! ... أليس ذلك خيراً لك! ..

برفين : ليس لمثلي حق في نفسه .. وبقائي خيرٌ لك ، لأنني
سأصرف عنك العيون فتبحثُ عنك في كل مكان
الا في هذا الطريق ...

مابه : جزاك الله عني كل خير ... فمثلُ فضلك لا
يُكافئه الا الله .

برفين : خير ما أتمناه هو أن تحميكَ السماء من كل مكروه ..
فلتكنْ في حراستِكَ .. وأنت أيها العربيُّ الكريم
وداعاً وشكراً ..

الشيخ : في رعايةِ القديسين .. وأنت يا بني .. اخلعُ ثيابك
الفارسية ، وتتنكر في هذه الحلقة البدوية .

مابه : فكرةٌ رائعة .. شكراً ..

(خطأ .. ورغاء جمال .. وحركة رجال ..)

الشيخ : يا مالك ! ...
 مالك : لَبَّيْكَ ...
 الشيخ : هل شددتم الرحالَ جميعاً ؟ ..
 مالك : كلُّ شيءٍ على ما يرام ...
 الشيخ : لِنَمْضِرْ على بركاتِ الله ... فقد انتصف الليل ،
 وانتشر ضوء القمر ...
 مالك : هَيَّا يا فتيانَ تَغْلِبْ ...
 أصوات : هيا .. هيا ...

(حركة الجمال .. والرجال ..)

صوت حاد : (في مؤخرة القافلة يغني في لحن بدوي) :

أَتَعَجَّبُ سَلَمَى أَنْ سَرَى فَسْجَانِي
 هُبُوبُ شَامِي أَطَارَ جَنَانِي !
 فَمَنْ يَكُ لَمْ يَغْرَضْ فَانِي وَنَاقِي
 إِلَى الْحَيِّ مِنْ أَهْلِ الْحَمَى غَرَضَانِ
 هَوَى نَاقِي خَلْفِي وَقُدَامِي الْهَوَى
 وَإِنِّي وَإِسَاهَا لَمَخْتَلِفَانِ
 تَحِينَ فَتُبْدِي مَا بَهَا مِنْ صَبَابَةٍ
 وَأُخْفِي الَّذِي لَوْلَا الْأُسَى لَقَضَّانِي

اصوات : مرددة البيت الأخير .. وصوت ناي يُعيد اللحن ..
 الشيخ : أيها العزيزُ مابه ... أُنَحْسُ حاجةً إلى النوم ؟
 مابه : أبداً ... أيها الشيخ النبيل
 مابه : فَلَنتَحَدَّثْ إِذَنْ .. فَاَنْ لِحَدِيثِ اللَّيْلِ مُتَعَةً فِي السَّفَرِ

لا تُفَوّت .

مابه : حقاً

الشيخ : قصّتك يا بني هزت نياطَ قلبي ...

مابه : تلك قصةٌ صَنَعَهَا القدر ... والشكرُ على كل حال

لله الذي سَيَّرَني الى هذا الخير ...

الشيخ : إني لأتوقَّعُ لك مثلَ مستقبلِ القديسين ...

مابه : لا أطمع في أكثر من رضوان الله ...

الشيخ : لا شك أن قُسُسَ دمشقَ سيَسعدون بك ..

وستَجِدُ لديهم ما يُعوِّضُك عن الأم والأب ..

مابه : ذلك بعضُ ما أتوقَّعه ... ولكن ... اني أوجسُ

خيفةً ... وأتصورُ جنودَ فارسَ وقد أوغلو

يفتشون عني في كل مكان .

الشيخ : ليطمئنْ بالك .. فان لك من هذا الهندامِ البدويّ

ما يصرف عنك كلَّ الظنون .. ومع ذلك فقد قاربنا

تخومَ الشام ...

مابه : لن تهْدأَ خواطري حتى أتجاوزَ سلطانَ فارس ..

(حُداء ... وِعْواء ذئاب بعيد ..)

مابه : أيها السيدُ المفضال ... لقد طوقتَ عنقي بمِنة لا

تُنسى ... فهل لك أن تُتِمَّ فضلك فتَعِدَّني أن

تَجْمعَني بأسقفِ دمشقَ الأكبر ؟ ...

الشيخ : حباً وكرامةً وذلك ما أوصاني به قُسُّ

أصبهان .. وهو بعضُ ما يجبُ لك علينا أيها الفتى الصالح ..

المشهد الخامس

مسرح العمل : غرفة مابه . الكنيسة . دار الاسقفية .
الاشخاص : مابه . جريج ، خادم الأسقف . الأسقف :
جمهور ...

مابه : (مستغرقاً في صلاة ضارعة) : ... أيها الخالقُ
الرحيم .. الذي هجرت من أجله وطني وأهلي ...
لا تحرمني لقاء الحقيقة التي يتعاقب فيها العلمُ
والعمل ، لتجعل من سلوك المؤمنين بها صورةً
أصيلة لجمالها الخالد ...

يا إلهي ... إليك أشكو ما وجدته في هذا الأسقفِ
العجيب من التناقض الغريب ... علمٌ كالبحرِ
الزاهر ، وبلاغةٌ تستدر العبرات ... ولكنه أبعدُ
الناس عن الخير الذي يدعو إليه ! ..

انه لَيُحَدِّثُ فَيَأْسِر . ويعظ فيسحر .. حتى اذا
تلقى هبات الموسرين ليوزعها على المعسرين . عمد
الى اكتنازها في الحُفَر . وحرم منها كل بانس
ومحروم!

أيها الرب العليم الحكيم .. اليك أشكو هذا العبث
الذي يهدمُ الفضائل . ويحطم ثقةَ عبادك بتعاليمك .
فنجنا من الانبياء الكذبة . الذين حاذرنا المسيح من
الانخداع بأقوالهم . وكشف لنا حقيقتهم اذ قال :
(من ثمارهم تعرفونهم ..)

يا رب العالمين ... وأرحم الراحمين ... نجنا من
الشريرين آمين .

(خطوات .. ثم يفتح الباب ويدخل جريج مغلقاً
إياه)

جريج : (مردداً) : نجنا من الشريرين آمين ... (لمابه) :
يتقبلُ اللهُ صلاتك وضراعتك أيها الغارقُ في
محبتة ..

مسابه : أهذا أنت يا جريج ! .. ما أشد حاجتي الى قلبك
الحي في هذه الأيام ! ..

جريج : لعلني أحوج الى حكمتك بامابه ... ولكن كثرة
الواجبات هي التي تبعدكلا منا عن الآخر ..

مسابه : كان من حق هذه الواجبات أن تجمع بين العاملين
لا أن تفرقهم .. ولكن يبدو لي أن يداً خفية هي

- التي تحدث هذه الفارقة لحاجة في نفسها ..
- مسابه : ما بالك تقابلُ اشارتي هذه بالصمت المطبقِ ، كلما أفلتَ بها لساني تحت ضغط الألم ..؟
- جريج : انك لتُخرجني بسؤالك ...
- مسابه : يستحيل أن يستمر هذا التكم طويلاً ... ولا بد أنك تضيق بأسراره كما بدأت أضيق بها ..
- جريج : هذا هو الواقع ...
- مسابه : أوليس إذن من الخير أن نتعاون على اصلاح الوضع بدلاً من السكوت على مفسده ؟.
- جريج : ولكن ... هل تحسبُ ذلك في امكاننا ؟...
- مسابه : ليس ضرورياً أن ننجح في تحقيق ما نحب ... ولكن كلمق حق نقذف بها وجه الباطل تمنحنا عذراً في عين السرب .
- جريج : هذا صحيح .. هذا صحيح .. ولكن .. قل لي : ما الذي تنوي عمله !
- مسابه : أن أكتشف حقيقةَ هذا القُسر الضالِّ أمامَ الشعب .
- جريج : وهل أنت واثق من أن الشعب سيصدقك اذا فعلت ؟!
- مسابه : لن أترنك للناس مجالاً للشك . لأنني سأواجههم بالبرهان العملي مع الاتهام ..
- جريج : ولكنَّ في هذا خطراً على الدين نفسه .. لانك بذلك تشجع المنحرفين على الطعن برجال الكنيسة . فتنطلق الألسنُ دونَ تفريقٍ بين الصالح والفاقد ...

مابه : أنت على حق ... فماذا ترى اذن ؟ ...
جريج : لقد أدت الموضوع في رأسي طويلاً .. فلم أجد له حلاً أفضل من اللجوء الى الله .. أدعوه صباح مساء أن يُنقذ كنيسة المسيح من هذا الأسقف الذي لا يرجو وقاراً لله ...
مابه : وهذا ما فعلته تماماً ...
جريج : لعلك لا تعلم أنه يعاني مرضاً خطيراً منذ أسبوع .. ولعل الله أن يستجيب فيه دعاءنا فينقذ دينه من شره على خير وجه .
(يرتفع أثناء ذلك رنين أجراس الموت ...)
مابه : أسمع !... انها دقائق النعي تنطلق من كنيسة الأسقفية ...
جريج : ما أحسبه الا بشيراً بالفرج ...
(حركة في الخارج ...)
اصوات : (من الخارج ...) من الميت ؟
 لا ندري
 ويحكم انه الاسقف ...
 قدس الله روحه !
 يا للمصيبة !..
 لقد ذهب الموت اذن بآخر رجال الله !
مابه : أسمع يا جريج !... لقد خدعهم في حياته وسيزدادون انخداعاً به بعد موته !..

جريج : تلك بساطةُ القلوب المؤمنة .. تظن الخير في كل ذي
مظهر من الدين ...

مابه : لا بد من ذهابنا الى دار الأسقفية ... وحضور
القُداس الجنازري هيا بنا ..

جريج : هيا

(يخرجان ... يغيب وقع خطواتهما في غمرة
الاجراس .. وفي ضجة الناس .. وحركات سيرهم)

صوت : (يغالب غصة البكاء) : يا حيرة دمشقَ على
قديسها البار ! ...

صوت آخر : (باكياً) : هيهات ترى الشامُ مثله بعد اليوم ! .

صوت آخر : قضى أيامه صياماً . ولياليه قياماً ...

صوت آخر : كانت أكثرُ صلواته مع الملائكةِ والقديسين ...
ولطالما ظهرت له العذراء ...

صوت آخر : كل ذلك بسبب برّه العجيب على الساكنين
والمحرومين ...

مابه : جريج ... أسمع ! ... أليس من الظلم للحقيقة
أن تستقرَّ هذه الأوهام في رؤوس هؤلاء الناس !! .

جريج : اضبطْ أعصابك يا مابه ...

مابه : أكاد أنفجر يا جريج ... واني لأحس أن استمراري
على الكتمان سيجعلني شريكاً في الإثم ..

جريج : لنسحب من الكنيسة اذن ...

مابه : كلا بل .. لنبقَ ... ولن أهدأ حتى أدلَّ هؤلاء

المساكينَ على أموالهم .. دعني .. دعني يا جريح ..

أيها الاخوة ... !

اصوات : أنصتوا

: مَنْ الفتي ؟ ...

: أَلَا تعرفونه ؟ ... انه الفارسيُّ الذي هَجَرَ وطنه في

سبيل المسيح ...

: انه تلميذُ الأسقف الراحل ..

: كفوا عن الكلام ... انه يريد تأييدَ أستاذه الفقيد ..

مصابه : أيها الاخوة المؤمنون .. ما ترون في رجل يأمركم

بالصدقة ويُرغِّبُكم فيها ، فاذا جثموه بها ادَّخرها

لنفسه : ولم يُعطِ المساكين منها الا ما يكفي بنظره

لتغطية مكره ! ..

اصوات : لا أكاد أفهم ما يريد ..

: انتظروا حتى يُوَضِّحَ هو ما يريد ..

: عَمَّنْ يتحدثُ يا تُرى ؟ ..

: لعله يريد أن يضربَ الأمثال .. فلتُسمع .

مصابه : ما ترون أيها الاخوة في رجل يأمركم بالصدقة

ويَحْضُنُكم عليها ، فاذا جثموه بها حجبا عن

المستحقين ، واحتفظ بها في أعماق الأرض ؟ ...

اصوات : انه شرير ..

: ذلك رجلٌ "يحب" اقصاؤه من حظيرة المسيحية ..

مصابه : تعالوا معي أدُلِّكم على هذا الرجل .. تعالوا أركم كنوزَه ..

أصوات : هكُموا .. هلموا ..

: يجبُ أن نعرفَ هذا الظالم ...

(ضجةُ الجمهور وهو خارج وراء مابه ...)

مابه : تقدموا أيها الإخوة ... الى هناك ... الى دار
الأسقفية ...

(خطوات الجمهور مستمرة ..)

مابه : قفوا هنا ... وسترون ما يُدهشُكم ...

(صوت المعول يهوي به مابه على الارض ...)

أصوات : ما هذا ؟....

: انها جرة ...

: وهذه أخرى ...

: وتلك ثالثة

: ماذا في هذه الجرار ؟...

مابه : أنظروا .. هذه سبعُ جرارٍ مملوءةٍ ذهباً وفضة ..

أصوات : ولِمَن هذه الكنوز ؟...

: مَن صاحب هذه الجرار ؟...

: لا شك أنه شيطان ...

مابه : إنه يا إخوتي صاحبُكم الأسقفُ الذي جثم تكرمون
جثمانه .

أصوات : يا للجريمة ! .. انها أموالنا التي قدمناها اليه ليصنع
بها المبرّات ...

: كان علينا أن نعلمَ ذلك من قبل ...

: حقاً .. فما كنا نرى لأموالنا من أثر بين المساكين ..

: لتسكت الأجراس ...

: وليُفدَفَ بِجِثْمَانِ السَّارِقِ خَارِجَ الْكَنِيسَةِ ...

(وتقطع الضجة ... ويعقب ذلك لحظة صمت ..)

(ثم تمر الأيام .. ويجتمع القُسُوسُ ، فيختارون)

(أحدهم لمُنصب الأسقف ..)

مـابـه : (في حجرته المتواضعة جاثياً) لك الحمد يا الهّي ..

لقد استجبتَ ضراعةَ محبيك . فحنوتَ على كنيستك ،

وأبدلتَها بالشر خيراً ، وبالشقاء نعيماً ... فأياك

نسألُ أن تحفظَ لنا راعيَنا الصالحَ الذي أنسانا

بكَمالِهِ نقائصَ سلفِهِ ...

جريج : آمين ... آمين .. استجب يا رب ..

مـابـه : جريج .. أشعر بالغبطة تملأ كياني .. ولا أكاد أعلم

سبباً لذلك .

جريج : السبب معلوم .. انه الرجل الذي حقق الله به

أحلامنا .. فكان سلوكُهُ ترجمةً كاملةً لتعاليمِ المسيح ..

مـابـه : حقاً ... يا جريج .. لقد تجددت حياتي منذ اليوم

الذي تولى فيه هذا الأسقف زمامَ الكنيسة .. انني

لا أتصور رجلاً أفضل إيماناً وعملاً ، ولا أزهّدَ

في الدنيا ، ولا أرغبَ في الآخرة منه .. ولكن ...

جريج : وما شأن (لكن ..) هذه !

مـابـه : ان شيخوخته البالية تجعله دائم المرض ، وهذا ما

يضاعف خوفي عليه ..

جريج : وأنا مثلك .. أخشى عليه الموت .. ولكن لا ننسى
أن الموتَ شيء لا يرتبط دائماً بواقع السن .. فقد
يُختطفُ الغلامُ في مِيعَةٍ صباه ، ويمدُّ في أجل
الشيخ حتى يكره الحياة ... !

مابه : مهما يكن من شيء فقد صممت على أن أكون له
أنزماً من ظله ، حتى لا تفوتني منه كلمةٌ خير ...
جريج : ذلك ما أغبطك عليه يا مابه .. فتزود من الشيخ ما
استطعت علماً وحكمة ... فانه والله لِنِعْمَةٍ مهددة
بالزوال ...

(خطأ تقرب ...)

مابه : جريج .. انه خادم الأسقف .. يُقبلُ شاحبَ
الوجه .. قلبي يحدثني بسوء يا جريج ..
جريج : لله الأمر من قبلُ ومن بعد ...

الخادم : سلامٌ لكم ...

كلاهما : سلامٌ لك ..

الخادم : (في لهجة حزينة) ان الاسقف يريد أن يراك يا
مابه ...

كلاهما : هل من سوء !

مابه : هل يشكو شيئاً !

الخادم : انه ... في حالة هبوط تام ...

مابه : اللهم رحمتك ... إيذن لي يا جريج .. فقد تأخرُ
عنك طويلاً ..

جريج : ليكن الله معك ... وليحفظ رجله الصالح .

(خطأ ما به تباعد ... ومعه الخادم ...)

مابه : الله معك يا رجل الله البار ...

الأسقف : (في همس منهوك) : أهلاً .. بالابن .. الحبيب .

مابه : كيف ترى نفسك يا سيدي ؟!

الأسقف : في .. خير ... من الله ...

مابه : أي سيدي !.. انني كنت معك : وأحببتك حباً لم

أحبه شيئاً قبلك : وقد حضرك ما ترى من أمر الله

تعالى . فالى من توصي بي ؟! .. وبِمَ تأمرني ؟! ...

الأسقف : أدنُ مني ... أي بُني .. والله ما أعلم ... اليوم .

أحداً .. على ... ما .. كنتُ عليه .. فقد هلك الـ ..

ناس .. وبدءوا .. وتركوا أكثر ما كانوا عليه ..

إلا أسقف الموصيل .. انه .. على .. ما ... كنت ...

عليه ... فالحق به ...

مابه : سيدي ! .. ويلاه ! ... انها لَرِعة الموت .. ها

هوذا قد همد الجسد الطاهر ... ليبرحمتك الله ...

ليرحمك الله .. أيها الراعي الصالح ..

المشهد السادس

مشرح العمل : اسقفية الموصل . الطريق الى نصيبين . نصيبين .
الاشخاص : مابه . أسقف الموصل . خادمه . دليل . أسقف
نصيبين . رفاق سفر .

(لم يجد مابه في دمشق ما يستبقيه بعد أستاذه الصالح
فاذا هو يلقي بيده الى أول قافلة في طريق الموصل ..
وأول شيء فعله لدى وصوله السؤالُ عن مقر
أسقفها .. وما إن وقع عليه بصره حتى شعر بالنشوة
الروحية تغمر قلبه .. انه أشبه بأستاذه الدمشقي الفقيه
من الليلة بالبارحة .. ولكنه يا للأسف مثله أيضاً
في نهاية الشيخوخة ! ..)

مابه : (يقبل يد الأسقف) .. وهأنذا قادم من دمشق
أحمِل الى قداسيتكم تحيات أخيكم الراحل .. وقد

جئت عملاً بإرشاده . وطمعاً في أن ألقى في كنفكم
مثل العطف الأبوي الذي سعدتُ به في ظل ذلك
الرجل البارّ ...

الأسقف : (في صوت مجهود) رحمتُ الله على ذلك
الصالح .. وعلى الرحب والسعة يا بني . واني لأسأل
الله أن تجدني كما وصف . وكما توقعت

مابه : (يرسل زفرة طويلة) : ستة أشهر مرت كالحلم
السعيد ... نعمت فيها برعاية القلب الذي ملأه حب
الله ... ولم يُنغصها سوى قلق الخوف من زوال
هذه النعمة

(وتمضي الأيام بهجة سريعة .. ثم تعقبها أيام
قلقة حزينة ... مابه في حجرته المتواضعة ..)
مابه : والآن يتحقق ما توقعت ... ويشند المرض على
الشيخ ... واحسرتاه ! ..

(خطي تقترب ... ويفتح الباب ...)
الخادم : سلام لك ..

مابه : ولك السلام ... كيف الأسقف ؟

الخادم : ما أحسبه الا في الساعات الأخيرة ..

مابه : وأسفاه ! .. ان التاريخ يُعيد نفسه ...

الخادم : سمعته أكثر من مرة يسأل عنك ..

مابه : كنت أصلي من أجله ... ولكنني منذ الآن سألزمُ

جانبه حتى يقضي الله ما يشاء ...

(خطي ... قلقة ... ثم في حجرة الأسقف)

مـابـه : سيدي !... كيف تجددك ؟ !..
 الأسقف : في الطريق الى الله يا مابه ..
 مـابـه : ولكنك مع الله دائماً ... وهو يعلم أن عباده في
 أمس الحاجة اليك ...
 الأسقف : لتكن ثقُك به .. كبيرة ... يا .. بني ... انه ...
 لن يتخلى ... عن ... عباده ... الصالحين ...
 مـابـه : (لنفسه) ويلاه !... انها الإغماضة نفسها التي
 طالعتني في دمشق ... سيدي !... سيدي !...
 الأسقف : ما .. ما .. به ... !
 مـابـه : أي سيدي !... إن أسقف دمشق قد أوصى بي اليك .
 وأمرني بالحق بك . وقد حضرك من أمر الله ما
 ترى .. فالى من توصي بي ؟... وبم تأمرني ؟...
 الأسقف : ما ... به !...
 مـابـه : سيدي !...
 الأسقف : ما أعلم ... رجلاً .. على مثل ما .. كنا عليه ...
 الا ... أسقف .. نصيبين ... فالحق به ..
 (وقع حوافر ... ثم يرتفع صوت فاي ...
 وأصوات حيوانات برية .. تصور أوضاع السفر ..)
 مـابـه : هكذا قضت حكمة الله ألا أُلقي عصا التسيار .. سعياً
 وراء الرجال الذين أتمنهم الله على نعمة الحقيقة ..
 ولا أحد يعلم غيره أين سأجد مستقري الأخير !..
 (أصوات حيوانات .. وحركة مسافرين ينزلون ..)

- مسافر : اتجهنوا بالسلامة ...
- آخر : أنظروا ... ما أروع نصيبين في مطالع الربيع !
- وآخر : انها لمنعشة النسيم ...
- وآخر : وساحرةُ الطلعة ...
- مابه : أيها الأخ الكريم .. هل أجِدَ بينكم من يهديني الطريق الى دار الأسقفية ؟....
- المسافر : أنا ابن نصيبين فتعالْ أدُلّكَ .. ومن تريد في الأسقفية ؟
- مابه : أريد مواجهة الأسقف ..
- الدليل : ستسعد اذاً بتقيل يديه .. انها والله لبركة ..
- مابه : يظهر أن الناس مجمعون على محبة هذا الرجل .
- الدليل : ولِمَ لا يحبونه وهو عليهم أحنى من الأب ، وأرحم من الأم !..
- مابه : ليحفظه الله لكم إذاً ..
- الدليل : وهذا ما نصلي لأجله كل يوم ... ولكنْ ...
- مابه : لكنْ !.. ماذا ؟....
- الدليل : ان الهرم البالغ نذير الموت ... ومهما طالَت بالشيخ الساعات فهو هامة اليومِ أو الغد ...
- مابه : واحزَنَناه !....
- الدليل : ما بالك !..
- مابه : لا شيء ... لقد تذكرت رجالاً اختطفهم الموت وأنا أحوج ما أكون اليهم ...

- الدليل : أترى الى هذا البناء ؟.. انه هو دار الأسقف ..
وهذا بابها .
- مـابـه : ليجزك الله عني كل خير ... أيها المرشد الكريم ..
- الدليل : لا تنس أن تقبل عني يد الشيخ البار .
(ويصحافحه مودعاً .. ثم يتجه مابه نحو مدخل
الأسقفية ..)
- البواب : (في همس) : أدخل في أناة ... واجتنب ذكر ما
يزعج الأسقف .. انه منهوك القوى ولا يكاد
يستطيع حراكاً ..
(مابه في مدخل حجرة الأسقف مطالاً عليه .
الأسقف مستلقياً على سرير ..)
- الأسقف : تعال .. تعال .. تعال .. يابني .. لقد شوقني قصتك الى رؤيتك ..
- مـابـه : (يدخل في خطوات وثيدة) الله مع سيدي الأسقف
المبارك .. (يقبل يده ..)
- الأسقف : الله معك وملائكته وقد يسوه ...)
- مـابـه : سيدي اني حامل اليك تحيات أخيك أسقف
الموصل ... زودني بها في لحظاته الأخيرة .
- الأسقف : يرحم الله ذلك الأخ الأبرّ ... فقد كان بقيّة
الصالحين ...
- مـابـه : ولقد أوصى بي اليك فجتتك لتزودني ببعض ما آتاك
الله من علم وتأديب ...
- الأسقف : أنت إلينا حبيب ... ونتمنى أن يوفقنا الله الى الخير

الذي تريد .. ولكن .. ما أحسبني الاً قليل الإقامة
في هذه الدنيا ...

مابه : وهذا ما يملؤني خشيةً ... فلو وجهتني الى من تثق
به ، كما فعل سلفاك الصالحان : أسقف دمشق ، ثم
أسقف الموصل ..

الأسقف : (في صوت مكدود) : والله ما أعلمه بقي أحد على
أمرنا .. الا رجلاً بعمورية من أرض الروم ..
فليكن طريقك بعدي اليه إن أحببت . ولا تنسَ ..
(يغالبه السعال) لا تنسَ اذا نعمت ببقياه أن تقبل
عني يديه ...

(أجراس الموت تفرع الفضاء بضرباتهما الرتيبة ...
ثم خطا قافلة في الصحراء ...)

مابه : أيها الآله السرمدي .. لقد عودتني رعايتك ، فلا
تحرمني صحبة أسقف عمورية ، بعد أن استأثرتُ
حكمتك بالثلاثة السابقين .. يا ملجأ الغرباء ، وملاذ
الضعفاء .. أقدرُ لي لقاء هذا الشيخ قبل وفاته ، ولا
تدعني يتيماً محروماً من ظلال الصالحين ..
(خطى القافلة ثم مزمار حادٍ حزين .. وأخيراً حركة
نزول ...)

أحد المسافرين : لتهنئك السلامةُ يا أخا فارس ...

مابه : شكراً .. ولتدُم لك السلامةُ يا أخا العرب ...

الرجل : هل أستطيعُ تقديمَ خدمةٍ اليك ؟ ...

مسابه : انك غريبٌ مثلي في عمورية هذه !..
 الرجل : هو كذلك ... ولكني رجلٌ تاجرٌ كثيرُ الترددِ على
 هذا البلدِ الرومي ... فأنا أعلمُ منه ما لا تعلم ..
 مسابه : اذن فعليكُ أعولُ في الاستدلالِ على دارِ
 الأسقفية ..
 الرجل : انها أحب مكان اليّ في هذا البلد .. وليدِها في
 قلبي المقامُ الأعلى ...
 مسابه : ذلك من بواذر التوفيقِ الإلهي ... فالحمدُ لله الذي
 يَسِّرَ لي في كل مكانٍ مرشداً صالحاً الى رَجُلِهِ
 الصالح ...

(ويمضيان في الطريق إلى الاسقفية ...)

الرجل : هي ذي الدار التي تقصد .

مسابه : ليجزرك الله خيراً .

(ويحتاز المر)

الأسقف : (في صوت الشيخ القاني) : .. لقد سبقتك أخبارك

إلينا أيها الفتى المبارك .. ويسرنني .. أن ... ألقاك .

مسابه : لا أشك أن عناية الله تقودني في رحلتي كلها ...

لنتيح لي نعمة القرب من الرجال .. الذين أضاعت

بهم السماء ظلمات الأرض ..

الأسقف : وما أقل هؤلاء في أيامك يا بني !..

مسابه : وهذا ما يضاعف حزني .. فأنا لا أكادُ أحظى

بالواحدٍ منهم حتى أفقده (يبكي)

الأسقف : من حَقَّك يا بني أن تبكي ، فليس فراغ الأرض
من الصالحين بالخطب الهين ..

مـابـه : ولكن عزائي أنني ظفرت بلبائلك .. واني لأرجو أن
أجد في ظلك ما يعوّضني عن كل ما فقدته في أولئك
الأسلاف الطاهرين ...

الأسقف : انني لأهـونُ من ذلك ... ولعلي اليك أحوجُ منك
الي ...

مـابـه : إن قلبي لَيُحدثني أنني واجدٌ في كَنَفِكَ كلَّ ما
يقربني الى الرب ...

الأسقف : لِيَحَقِّقِ اللهُ فَالْآنَ (بعد صمت ..) أي بني ..
لقد شاء الله أن يشارك لأمر غير عادي ... فلتكن
هذه الخبرةُ عُدَّتْكَ في هداية الحَيَارَى ...

مـابـه : حقاً .. لقد أطلعتني هذه الرحلاتُ على الكثير مما أنا
بحاجة الى معرفته .. ولعل أهم ما انتهيت اليه من
ذلك يَقِينِي التامُ بأن الأرض قد بلغت من الفساد حداً
لا تُصلحُهُ الا دفقةٌ جديدة من عناية السماء ...

الأسقف : هذه حكمة لا تيسر إلا بالإلهام ...

مـابـه : وهذا ما يجعلني أنظر الى رجال الله من خلال هذا
الفساد الذي يغرق العالم ، كما ينظر الملاح الى منارة
الشاطئ .. وهو يصارع أمواج المحيط ! ..

الأسقف : ذلك الفساد ... طالما أثار شجوني .. وأقض مضجعي
الليالي الطوال ! ..

مسابه : فلا تدهش اذا يا سيدي اذا رأيتني أضرب في الأرض
رغبة في لقائك وإخوانك ، وأتثبت بكسم تثبت
الرضيع الجائع بثدي أمه ، والغريق البائس بطوف
النجاة ...

(ويرق صوته حتى يسمع نسيجه) .

الأسقف : من حقمك يا بني أن تفعل هذا كله .. فلقد . والله .
فسد الناس حتى باتت كلمة الحق أغرب الأشياء في
أسماعهم ! ...

مسابه : عجباً للناس ! .. يتنكرون للحق ولاشفاء لشقايم الإله ! ..
الأسقف : لكم آلمي أن أدعوهم الى الحقيقة الخالصة .. فلا
أجد من يُسيغها الا مشوبةً بأخلاق الأوهام ...
وتشويهاً للحكام ...

مسابه : مساكين ! .. أنهم يعادون أنفسهم ، ولا يشعرون !
الأسقف : وما أشقى الناس بالدين حين يتخذ مطيةً لشهوات
الحاكين والمنحرفين المنافقين ! .. انه بذلك يفقد
روحه المحيي . اذ يصبح كالنسيج الخشي . لا عمل
له سوى إلهاب الفتن ، ومضاعفة المحن ! .

مسابه : لا أكتملك يا سيدي أنني رأيت الكثير مما تشير اليه ..
ولعل أول ما يحسه الغريب في هذا البلد من تلك
الانحرافات هو تسرب الوثنية الرومانية الى ديانة
المسيح .. وليست صور القديسين وتماثيلهم التي تملأ
باحات الكنائس في عمورية ، الا صورة مكبرة من

تقدس الشعب لتمثيل آلهته القديمة ! ..
الأسقف : إخفض صوتك يا بني ، فللجدران آذان في هذه
الأيام .. ولتعلم أن هذا بعض ما نشكوه من
الانحراف في هذه الربوع ...

مابه : (في لهجة حاذرة ..) : وأشد ما آلني أن يستهلك
المصلحون في هذه الامبراطورية المسيحية جهودهم
في موضوع طبيعة المسيح ... أمفردة هي أم مزدوجة ! ..
ثم حول هذا الموضوع تقوم الفتن ويساق الأبرياء
الى التقتيل و التعذيب والتحريق ! فكأن المسيح
لم يأت إلا لمضاعفة البلاء ... وليس لرسالته من
صلة بالشعوب ... التي تتوزعها مظالم الحكام .
وغطسة المترفين !!

الأسقف : لقد أدركت في القصير من سنينك ما لم يدركه ذوو
الأعمار الطويلة ! .. وهذا من طلائع التوفيق الرباني
الذي يبعث الأمل بأن خيراً كثيراً سيتحقق على
يديك ! ..

مابه : وأنتي لصغير مثلي أن يطمع بذلك ! ..

الأسقف : ان لله يا مابه لأسراراً في أضعف مخلوقاته ...

المشهد السابع

مسرح العمل : منزل الأسقف . الحان . الصحراء ..
الاشخاص : مابه . الأسقف . الحاني . شيخ القافلة . رجال
آخرون

(ست سنوات قضاها مابه في جوار أسقف عمورية ، كأنها
الحلم السعيد : كانت جُلُوةً من النور الالهي ... وقد عملت
في قلبه كما يعمل مشذبُ الخبير في أغصان الشجرة العزيزة ..
صَفَّتْ روحه ، وَسَمَّتْ بأحاسيسه ، وفتحت له منافذاً
الى نفحات دائمة من الغبطة التي لا توصف ...
وفي غمرة هذا الحلم نسي مابه صروفَ القدر أو كاد ..
لذلك كانت الصدمةُ بالغةً عندما فوجيء بأستاذه يعالج
غُصَصَ الموت ... !)

مابه : سيدي !.. إن لقاء الله أحبُّ أمنيّاتِ الصالحين ،
فهنيئاً لك الحبيبُ الذي أنت عليه قادم .. ولكن ..

وأسفاه ! .. سأكون بعدك أضيع من اليتيم .. فلا
تدعني على عمياء لا أعلم ما أصنع ...

الأسقف : (في جهد ..) : ثق بأن الله ... لن ... يتخلى
عنك ..

مابه : ذلك أمني فيه ... واني لأرجو أن يلهمك إشارة
خير ترشدني الى ما يسد خطاي ...

مابه : أواه ! لقد أوشكت أنفاسه تنقطع ... ولكن ...
لا ... هو ذا يتحرك ... سيدي ! .. لقد علمت أنني
كنت مع أسقف دمشق ، فأوصى بي الى أسقف
الموصل ، ثم أوصى بي هذا الى أسقف نصيبين ،
الذي أوصى بي اليك .. فالى من توصي بي ؟ .. وبم
تأمرني ؟ ...

الأسقف : (في تقطع ...) أي بني ... والله ... ما أعلمه ..
أصبح اليوم أحد .. على ما كنا عليه
(ويعقب ذلك فترة صمت ..)

مابه : ويلاه ! .. أفكيت عليّ إذن أن أقضي بقية حياتي
ضائعاً بلا مقر ... وضالاً بغير هاد ! ..

الأسقف : (في همس مكدود) : لقد أظلل .. زمان نبي ..
مابه : نبي ! ...

الأسقف : وهو مبعوث بدين ابراهيم ! ...

مابه : نبي ! ... بدين ابراهيم ! ...

الأسقف : يخرج بأرض العرب ...

مـابـه : نبي ... بدين ابراهيم ... بأرض العرب ... ولكن .
أين ؟ .. وكيف أعرفه ؟ ...

الأسقف : مُهاجرُهُ .. الى أرضٍ بين .. حَرَّتَيْنِ ... بينهما
نخل ...

مـابـه : أرض ... حرتين ... نخل ... !
الأسقف : يأكل الهدية ... ولا يأكل الصدقة ... (ثم فترة

صمت ...) بين كتفيه ... خاتمُ ... النبوة ... فَـ ..
مـابـه : واحزنائه ! .. لقد خَمَدَ الجسدُ الطاهرُ الى الأبد .

عليك رحماتُ اللهِ أيها الشيخ الصالح .. (يقبله)
.. الآن قد انقطعتْ صِلتي بالأرض .. أين أذهب !

بمن ألوذ ؟ ! .. (يبكي ...) ولكن خبر الرسول ..
من حقه أن يفرغَ عليّ الصبر .. وَيَقْدَحَ

في صدري زِنَادَ الأمل .. لقد أيقظ في
ذاكرتي طيفَ روزبة .. وخبرَ ماني .. عن النبي

العربي الذي يسميه خاتمَ النبيين . وَيُهِيبُ بفارسٍ
أن تتبعه ... !

(زفرات ...) ولكن .. كيف تم هذا التلاقي

بين ماني ... وشيخٍ عمورية !! لا شك أن هناك
مصدراً ربانياً جمع كلاً من الرجلين المتباعدين على

هذه الحقيقة ..
(أجراس الموت ... حركات وخطوات ...)

مـابـه .. يقصد أحد محطات البدو ..)

مـاـبـه : تحية لك أيها الخاني الكريم ..
 الخاني : ولك التحيات أيها السيد الفاضل ..
 مـاـبـه : منذ ثلاثة أشهر أنتظر خبراً منك عن وصول قافلة
 عربية ! ..
 الخاني : او وصلت أية قافلة لما أحوجناك الى السؤال ، بل
 لأتيناك بنبتها الى مسكنك ..
 مـاـبـه : جوزيت خيراً ... أفلا خبرٌ قريب !
 الخاني : بلى ... ننتظر أن تُراح هنا جِمالُ بني كلب مساء
 غد ...
 مـاـبـه : بُشرى سعيدة .. اذن فسأتي في المساء نفسه ..
 الخاني : ذلك خير ...
 مـاـبـه : وسأتيك بالمكافأة التي ترضيك ..
 (ويعود أدراجه وهو يترنم)
 قالوا : اللقاء غداً بمنعرج اللوى
 واطول شوق المستهام الى غد !
 أجل ... واطول شوقي الى الغد ! .. الغد ..
 الذي سيحملني الى الفردوس الموعود .. ! « نبي ..
 بدين ابراهيم ... بأرض العرب ... مهاجرة »
 أرضٌ بين حرتين .. بينهما نخل ... يأكل الهدية .
 ولا يأكل الصدقة .. بين كتفيه خاتم النبوة .. !
 سأظل أردد هذه الإشارات حتى لا أفقد منها
 حرفاً ... وحتى أضع يدي على وقائعها المنشودة

في أمكنتها المحدودة .. !
غداً ... وما أبعدَ غداً عن المشوق ... وما
أقربَه في الخير المصدق ! ..
أيها الغدُّ البعيدُ القريب ... أيها الحلمُ
السعيدُ الحبيب .. أقبلْ بموكبِكَ البهيّ على مابه
الغريب ...

(مابه في حجرته .. مطرقاً يفكر)

الخانيّ : لقد وصلت القافلةُ قبلَ موعدِها المظنون ...
مابه : لا زلت بشيرَ خيرٍ أيها الخانيّ الميمون ... افتح
راحتيك ... وهالك جميعَ ما لديّ من نقود مكافأةٍ
لك

الخانيّ : شكراً لك ... وضاعفَ اللهُ فضلَه عليك ..
مابه : إمضِ بنا يا أخا الرومِ الى شيخِ القافلة ..
(أقدم .. ثم ضوضاء التزلّاء ..)

مابه : عِمُوا صباحاً أيها الأماجد ...
أصوات : وسعدَ صباحُك ..
مابه : هل لكم أن ترشدوني الى شيخِ القافلة ؟
الشيخ : هو أمامك أيها الفارسيُّ الشريف ..
مابه : وما أدراك أنني فارسي ! ..
الشيخ : تلكَ فِرَاسةٌ عُرِفنا بها ... فلا سبيلَ الى وصفها ..
مابه : حقاً .. هل تقبلونني رفيقاً لكم الى الحجاز .. ولكم
من الأجر ما تطلبون ؟

الشيخ : وكم تستطيع أن تدفع ؟
 مابه : كل ما لدي بضع بقرات وشويته : فلكم
 أن تبيعوهن وتأخذوا من ثمنهن ما شئتم ..
 الشيخ : حسناً ... سق انعامك الينا .. وتجهز .. فإننا
 مرتحلون غيب يومين ..
 (القافلة في طريق العودة ... رنين أجراس الأبل ..
 وصوت مزمار حنون .. ثم حاد يغني على لحن
 نسي) :

ولما قضينا من مني كل حاجة
 ومسح بالاركان من هو ماسح
 وشدت على حذب المهاري رحالنا
 ولم ينظر الغادي الذي هو رائح
 أخذنا بأطراف الأحاديث بيننا
 وسالت بأعناق المطي الأباطيح
 مابه : يا لله ! ... كم أنا سعيد بهذه الصحراء ! .. عشرة
 أيام بلياليها نطويها بين رحيل ونزول ، وكأننا
 ذرات ضائعة على بساطها الذهبي الذي يمتد الى
 غير نهاية .. ولغتها هذه الحية الجميلة : إنها
 صورتها الناطقة . فيها نعمة لياليها ، وحرارة
 هجيرها ، وروعة اتساعها ... فما أعذب رنينها
 في السمع ، وهي تصب في النفوس أدق الخلجات .
 وتمد العقول بأعمق التصورات ! حقاً أنها

اتفرصة مائة .. أتيح لي أن أتعلم فيها ما لا

سبيل إليه في غير الصحراء .. !

(وقع أخفاف بعير يقترب ...)

الشيخ : عيم مساء يا فتى فارس ! ...

مأبه : ونعمت مساء يا شيخ الركب ...

الشيخ : لا بد أن الصحراء قد أتعبتك ! ... ذلك أمر محتوم

على كل غريب ... إنها لا تلين إلا تحت أقدامنا

نحن العرب ...

مأبه : ومع ذلك فأنا جد سعيد بصحرائكم الحبيبة

الرهيبة ...

الشيخ : حقاً إنها حبيبة ورهيبة ...

مأبه : ما أشبهها بأبنائها ! ..

الشيخ : لا غرابة ... أليست أمهم ! ...

(يصرخ) : يا صخر بن ثعلبة ! ...

صخر : (من آخر القافلة) ماذا هناك يا شيخ !

الشيخ : منزلنا هنا الليلة ... قرب الماء ...

صخر : المنزل هنا يا فتیان كلب ...

أصوات : نعم المنزل ... فكوا الرحال .. اضربوا الخيام ..

الشيخ : (في صوت ممدود هادئ) : انني أعوذ بصاحب

هذا الوادي من الجن ومن شر ما فيه ..

(وفي نبرات عالية) : يا صخر بن ثعلبة ..

صخر : لبّيك ...

الشيخ : اختر الحجر الصالح لرفعته رمزاً للآلهة ...
 صخر : قد فعلت ذلك أول شيء ...
 الشيخ : حسناً صنعت .. أدع الرفاق للطواف به ...
 صخر : معبودكم هنا ... فأقبلوا للطواف به .. أيها الرفاق.
 أصوات : (حركة الرجال طائفتين حول الحجر وهم
 يُردّدون) : لبيك اللهم لبيك ... لبيك لا شريك
 لك ... إلا شريكاً هو لك ... تملكه وما ملك ...
 (حركة نزول ... وجلس ...)
 الشيخ : يا فتیان كلب .. نحن هنا على تخوم نجد : وفيه
 مطمع لفتاك الصعاليك .. فمن يتولى حراسة القافلة
 ليلتنا هذه ؟
 أصوات : دعها لنا ...
 الشيخ : أخشى أن يتلعب بكم صعاليك هذيل ..
 صوت : يسرنا أن نجرب سيفنا برقابهم ..
 الشيخ : همةٌ غير منكورة عليكم يا أبناء حنظلة ...
 (حركة سلاح ... وقع أقدام ...)
 صوت : (من طرف القافلة يهتف) : سيوفكم أيها
 الرجال ... لقد دهمكم المصوص ...
 أبناء حنظلة : نحن بانتظارهم ... على أحرّ من الجمر ...
 (ويركضون نحو الصوت) ...
 الشيخ : هيا يا فتیان الوغى لحماية أموالكم ...
 أصوات : هيا هيا ...

صوت : (من خلف القافلة) : لَتَدْعُنَّ مَا تَحْمِلُونَ ...
أو لَتَلْقَوْنَ الْمَتُونَ ...

صوت : لا واللات ... لا قِرى عندنا غيرَ ظبي سيفنا ...
(ضجة ... قعقة سلاح .. وقتال ..)

صوت : الويل للؤلاء اللصوص ! انهم لا يبأشرون القتال إلا لئاماً .
صوت آخر : أنظر اليهم يؤاؤون الأدبار ...

صوت آخر : تلك حيلتهم دائماً ... يضربون ويهربون ...
صوت آخر : وسرعان ما يعودون !

الشيخ : بوركتُ عزائمُ الفتيان .. هكذا فليكن شأنكم مع
كل من يعتزضكم .. شدّدوا الحراسة ... ولا
تأمنوا الغادرين ..

صوت : لينقص بعض ليلتنا في الحمر والميسر ..

صوت : هات ياسليم .. فقد احترق حلقي ظمأً الى نبيذك ..

صوت : هلموا .. فاليومَ خمر .. وغداً أمر ..

صوت : تعال شاطرنا الشرابَ يا أخا فارس ..

مأبه : يسعدني أن أجالسكم ، ولكنني اعتذر عن مشاركتكم
الشراب ...

(تُقرع إلكثوس ...)

أحدهم : (منشداً)

واولا ثلاثَ هنّ من عيشة الفتي
وجَدَّك لم أحفل متى قام عودى

فَمِنْهُمْ سِقْيِ الْعَاذِلَاتِ بِشَرِبَةٍ
كُمَيْتٍ مَنَى مَا تَعْلَى بِالْمَاءِ تَزِيدِ
وَكَرِي إِذَا نَادَى الْمُضَافُ مَحَنَّبًا
كَسِيدِ الْغَضَا ذِي السَّوَرَةِ الْمُتَوَرِّدِ
وَتَقْطِيعُ يَوْمَ الدَّجَنِ ، والدَّجَنُ مُعْجِبٌ ،
بَبْهَكْنَةٍ تَحْتَ الْخِيَاءِ الْمُعَمَّدِ
أحدهم : والعَزَى لَقَدْ أَحْسَنَ الشَّاعِرُ الْإِخْتِيَارَ ..
آخر : (وَقَدْ تَعْتَمِدُ السُّكْرُ) : فَمَا بَعْدَ هَذِهِ الثَّلَاثِ مِنْ شَيْءٍ .
أحدهم : أَيُّ سُلَيْمٍ .. شَدَّ مَا غَبَطْنَاكَ عَلَى حَظِّكَ مِنْ تَرْكِهِ
أبيك .. فَكَمْ قَبِضَتْ ثَمَنَ زَوْجَتِهِ ! ..
سليم : ثَمَانِيَةَ بُعْرَانٍ .. وَأَنْتَ يَا عَمْرُو .. مَاذَا صَنَعْتَ
بِزَوْجَةِ أَبِيكَ ؟
عمرو : احْتَفَظْتُ بِهَا لِنَفْسِي عَلَى الرَّغْمِ مِمَّا بُذِلَ لِي فِيهَا
مِنْ أَنْعَامٍ ..
سليم : نَعِمَ مَا صَنَعْتَ .. فَإِنَّ لَهَا جَمَالَ تَحْسَدُ عَلَيْهِ .
وَأَنْتَ يَا فِهْر .. حَدَّثْنَا عَنْ وَلِيدَتِكَ لَعَلَّكَ
اسْتَبَقْتِهَا كَمَا فَعَلَ عُرْوَةُ .. ؟
فهر : بَلْ دَفَنْتُهَا دُونَ رَحْمَةٍ .. وَلَمْ تَصْرِفْنِي عَنْ ذَلِكَ
دَمَوْعُهَا ، وَهِيَ تَنْفُضُ التَّرَابَ عَنِ لَحْيَتِي وَتَسْأَلُنِي
فِي جَزَعٍ : أَقَاتِلِي أَنْتَ يَا أَبَتِ !!
مسابه : (يَنْهَضُ فِي غَيْرِ وَعْيٍ) : يَا لَلضَّرَاوَةِ ! ..
أحدهم : إِلَى أَيْنَ ؟ ..

مـابـه : أعتذر اليكم فانا بحاجة الى النوم ..
 آخر : يبدو أن رفته لم تحمل قصة فهر ..
 مـابـه : (لنفسه) إن شأن هؤلاء البُداة لِعجيب ... يرتفعون
 الى المستوى الأعلى من الفضائل .. وينحدرون حتى
 يفوتوا بقسوتهم الوحوش الكواسر ... !
 صوت : (منشداً من بعيد)
 أربأً واحداً أم ألف ربّ
 أدينُ اذا تقسّمتِ الأمور !
 عزلت اللات والعزى جميعاً
 كذلك يفعلُ الجلندُ الصبور
 ولكن أعبدُ الرحمنَ ربّي
 ليغفرَ ذنبيَ الربُّ الغفور
 مـابـه : (مردّداً) ... ولكن أعبدُ الرحمنَ ربّي
 ليغفرَ ذنبيَ الربُّ الغفور
 ما أحبّ هذا النغم إلى قلبي ! .. وما أغرب هذه
 المناجاةَ في أرضِ الحمر والغارات .. ووأد
 الصغيرات ! ... انها لانتفاضةُ الفطرة التي تتحركُ
 للتغلب من أغلال الوثنية والجاهلية ! ..
 ليتني أعرف صاحبَ هذا الصوت ..
 صوت : (من خلال الخيام) : ألم تعرفه ! .. انه واحد
 من أولئك الحنفاء الذين رفضوا آلهتنا . فهم
 يسمون على وجوههم في هذه الصحراء بحثاً عما

يسمونه الحقيقة ! ..

صابه : وهل هم كثيرون.. هؤلاء الخنفاء يا أخا كلب ؟ ..
الصوت : ستلقى غير قليل منهم كلما دنوت من البيت الحرام ...
صابه : (مستمراً في سيره) : ما أسعد هؤلاء البدو بحريتهم ، التي تُبيحُ لمثل هذا المتمرّد أن يَجهرَ بكل هذه المطاعنِ على آلهتهم ! .. أين هذه الحريةُ من طغيانِ فارس .. ومظالمِ الروم .. التي لا تجدُ لمثل هذا المتمرّد غيرَ السجون أو المنون ! .
الآن أدركتُ سر الحكمةِ الإلهيةِ في اختيار هذه الجزيرةِ دون سواها لبعثة خاتم النبيين ! ..

المشهد الثامن

• مسرح العمل : في الصحراء . وادي القُرى . حصن قريظة .
الأشخاص : مابه . شيخ القافلة . اليهودي عثمان الأشهل .
ابن عمه حُويطب .. الناسك اليهودي .. . خدم
ورجال ..

(القافلة تسير... وقع الأخفاف، واهتزاز الرجال...)

مابه : يا إلهي الرحيم ... اليك أرفع صلواتي الحارة ، في
هذه الامسية الصحراوية الساحرة ، ضارعاً أن
تقودني كما عودتني ، الى الخير الذي أنشده من
أقرب سبيل ...

يا إلهي الحكيم ... ان قلبي ليرتفع وجيبه .. وإني
لأستشعر توقعات سعيدة لا أعرف لها تفسيراً ..
فاجعلها طليعة السعادة التي أهفو اليها .. ونجنا من
الشريرين . آمين .

- صوت : هو ذا وادي القرى ...
- صوت : حقاً .. لقد بدت طلائعه ... مِين النخيل ..
- مابه : (مناجياً نفسه) : وادي القرى ! .. لا أذكرُ هذا الاسمَ من قبل ... ولكن يلوحُ لي من فرحة الرّكب أننا أصبحنا على مقربة من الغاية المنشودة .. فאלلهم توفيقك ...
- الشيخ : (بلهجة قاسية) : أيها الفارسي ! .. انك عبدٌ لي منذ اليوم ... فحذار أن يفرطَ منك أي تمرد ! ..
- مابه : (في هلع المفاجأة) أنا عبد ؟ !
- الشيخ : أجل ... إنك عبدي منذ اليوم ...
- مابه : ولكن ... بأي حق تضربون عليّ الرّق ؟ .. وأنا الذي لم يعرف العبودية قط ! ..
- الشيخ : (في قهقهة جافة) : بحق القوة .. وبحق الجنس .. إنك أعجمي .. وليس لأعجمي حقّ الحرية في هذه الصحراء الا أن يكون في جِوار سيّد منها ..
- مابه : (باكياً) : يا قوم .. والله ما وطئت أرضكم الا ابتغاء الحرية .. فدعوني أحققُ بغيتي في البحث عن الحق . الذي آثر اللهُ به أرضكم ولغتكم ..
- الشيخ : هذا كلامٌ لا نفهمه ..
- مابه : أستحلفكم بالله الذي فضلكم على جميع خلقه ببعثة خاتم أنبيائه أن تدعوا لي حريتي .. ولكم كل ما بقي لديّ من مال ...

الشيخ : وأيُّ مالٍ بقي لك ؟ .. ألا تعلم أن العبدَ وما ملكت يده لمولاه !! ..

صابه : ليتكنْ مشيتُك اذن يا مالك الأرضِ والسماء ...
لقد آمنتُ بك ، ولا أشك بأنك لن تختارَ لي الا
الذي هو خير ...

الشيخ : استبدل بثوبك هذا .. وعليك أن تكونَ مع رفاقك
من العبيد في المؤخرة ...

صابه : سأفعلُ كل ما تُريدون ... وستجدونني ان شاء الله
من الصابرين على قضائه ..

(القافلة تتابع السير ... و ناي يصفر بالحن شجي ..)
الشيخ : يا صخرُ بن ثعلبة ..

صخر : لبيك ...

الشيخ : منزلنا هناك .. في مدخل وادي القرى ...

صخر : (صائحاً بأعلى صوته) : يا فتیانَ كَلْب .. وجهوا
إليكم الى مدخل القرية ... هناك النزول ..

(وقع اخفاف الابل .. ممزوجة برنين أجراس
الابل .. ثم تُتاح ... وسط بعض الضجة ... خطا
تقرب ...)

صوت : حيا الله التجار ...

الشيخ : يا مرحباً ببني الاشهل ...

عثمان بن الاشهل : ما الذي سنشتري منك هذه المرة يا أبا عويمر ؟
الشيخ : كل شيء ... وسأتحفك أنت بمملوكٍ ان تجد له

مثيلاً بين ممالك يهود ...

(يصيح بأعلى صوته) يا مابه ! ...

مابه : (من بعيد) : ليك ..

الشيخ : أقبل ليراك سيد بني الأشهل ..

عثمان : يبدو أنه هزيل جداً يا أبا عويمر ! ... !

الشيخ : ولكنه نشيط جداً ... وبقليل من العناية يمتلئ
شحمًا ولحمًا ...

عثمان : وكم تبغي به ؟

الشيخ : ألف درهم .. فقط

(خطي .. وحركة أبواب .. وثغاء شياه ..)

عثمان : أظن اسمك مابه ! اليس كذلك ؟

مابه : أجل .. مابه ..

عثمان : هنا مبيتك .. و عليك أن تنهض كل صباح للعمل

في خدمة النخيل ... وسيتولى المملوك سامير

تدريبك ...

مابه : سمعاً وطاعة ...

(خطا عثمان تبتعد ..)

مابه : اللهم املاً صدرى رضا بمقاديرك ... وثقة

بحكمتك .. واحفظ برحمتك قلبي أن يداخله

اليأس من رعايتك .. انك أرحم بعبديك من أمه

وأبيه ..

هاأنذا في أرض العرب ... وهذا هو النخل يملأ

جوانب القرية .. أفتراه هو المكان الذي تم فيه المعجزة ! ..

ولكن .. لا أكاد أرى من الناس هنا سوى اليهود ..
 ولا أجد أثراً للحرّتين ... ومعنى هذا أنني لا أزال
 بعيداً عن مَشْرِقِ النور الجديد ... !
 يا إلهي املاًّ صدري رضا بمقاديرك وثقة
 بحكمتك ... ونجّنا من اليأس ... والشرير .. آمين
 (حركة ... ثم خطي .. ثم أصوات معاول ...
 وحفيف أغصان ...)

مملوك : (لزميل له ..) أرأيت هذا الفارسي .. ! أنظر كيف
 يبالغُ في النشاط ، كأنما يعمل لنفسه وفي رزقه .. !
 آخر : أفيرضيك هذا منه ؟ ... إنه سيَجُرُّ علينا البلاء ...
 المملوك : وهذا ما يُخيفُني .. لأن مالكنّا ابنَ الأشهل لن
 يَرْضِيه أن نكونَ دونَ هذا النشاط ..
 الآخر : واذن فلنتنظرُ دفعةً جديدةً مِن الهوان والعذاب ...
 (خطي ...)

عثمان : بوركتَ يا مابه ... والله لو توقعتُ منك هذا النشاطَ
 لما بعْتُكَ .

مابه : (من أعلى النخلة) : ولم لا تستبقيني لك ... ما
 دمت راضياً عني !

عثمان : أَطْمَعَنَا الرِّيحُ يا مابه ...

مابه : واذن سأُنْقِلُ من هنا ؟

عثمان : أجل ... سنُنْقِلُ اليومَ الى ابن عمي حويطب في
 حصن قريظة ...

مابه : أو هناك نخيلٌ كالذي هنا ؟

عثمان : هناك النخيلُ الكثير .. مالئاً ما بين الحرتين ..

مابه : الحرتين !! ...

عثمان : الحرتين ... أجل ... ولكن .. مالك ولهذا ؟ ...

إن عليك أن تعملَ حيث يتقرر مصيرك ..

مابه : حقاً ... فليس للعبد من رأي ...

(وقع خطي ...)

مابه : (لنفسه) : النخل ... والحرتان وأرضُ

العرب ! ...

عثمان : أهلاً بحويطب ... جئت اذن !

حويطب : سلامٌ لك ... أين الغلام ؟

عثمان : إهبط يا مابه عن النخلة .. والزم منذ الآن سيدك الجديد ..

(خطي .. ووقع حوافر ...)

مابه : يالله ! .. إنها هي ... هي الأرضُ التي حدّدها لي

رجلُ الله ! .. وهاتان هما الحرتان .. تُحيطانِ

بنخيلها كذراعي الزنجية تعانق طفلها الحبيب ! ..

أجل .. كل الأشياء تعمل معاً للخير للذين يحبون الله.

(خطأ .. وحركة عمل ... وأصوات معاول

ومشاذب ..)

رجل : أي حويطب ! .. هل لك في بيع هذا الغلام ؟ ...

حويطب : هذا آخر ما أفكر به ..

الرجل : ولِمَ ؟ ... أليس المالُ هو غاية اليهودي ! وأنا

مستعدٌ أن أدفعَ لك بهِ ضعفتي ثمنه ..

حويطب : ضعفتي ثمنه ! .. عرضٌ مغرٍ .. ولكنني لن أجدَ

• ثلثه أمانةٌ ونشاطاً . ومجردُ التخلي عن هذه المميزات
خسارةٌ لا تُعوّض ...

الرجل : والله اني لأعذرُك في التشبُّثِ به .. فليس لقريظة
عهدٌ بهذا الضربِ من الرقيق ...

حويطب : تعال بعيداً .. فأني أخشى أن يسمعَ كلامَكَ
فتفسده عليّ ..

(خطي تبعد ..)

مسابه : ما أحسب هذا الرجل الا قد جاء يُساومُ ابنَ

الاشهلِ عليّ .. وهذا أخوف ما أخافه .. وكيف

لا أخافُ الانتقالَ من هذه الأرض ، وهي التي

تُطلُّ بي على الحرّتين وما بينهما! .. ألا ما أروعُ

سوادك أيتها الحجارةُ التي تحتضنُ يثرب ! ..

انك لأشدُّ في عيني بياضاً من ثلوج أصبهان ،

وأجملُ رونقاً من بواكير الربيع ...

(تغريد بلبل بعيد ...)

مسابه : (يتابع بحواه) : أيتها الحجارة الغالية ... اني لأنطلع

من خلالك الى اليومِ الموعود ؛ يوم تُقبِّلُنِ

قدَمَيَّ الحبيب ... الذي تترقبُ هجرته اليك

الأرضُ والسماء .. فلا أروى من مشاهدتك ، ولا

أتمالك دموعي لطفةً الى ملامستك ... فكيف أطيق

فراقك ! .. بعد أن جعلك الله مني بمرأى العين ! ..

(يرق صوته .. حتى يغلبه البكاء .. ثم خطي .

وثغاء أنعام وموسيقى فيها الوان المساء ...)

حويطب : مابه ...

مابه : لبيك

حويطب : إحبس الانعام .. ثم وافني الى الدار لتُصلح قاعة
الجلوس ...

مابه : سمعاً وطاعة ..

(خطلي اليهودي تبعد ...)

مابه : لا بد أن هناك مؤامرةً جديدةً على أهل يثرب ...

ألا ما أغرب هؤلاء اليهود ! انهم لا يعرفون ربّاً
سوى المال ، يسلكون اليه كلّ سبيل . وهاهم أولاء
يُوقدون الفتنَ بين أوسٍ يثربٍ وخزرجيها
ليستبقوا سلطانهم الماليّ على رقاب الفريقين ! ..
انه لفسادٌ والله فاق كلّ ما شاهدته من ألوان
الفساد في الاقطار التي عرفتها جميعاً .

(خطلي ... وحركة رجال ...)

مابه : انهم شيوخُ قريظة .. يقدّمهم كبيرُ الأخبار ...

نجنا اللهم من الشريرين ... آمين .

صوت : اللهُ معكم .

صوت : سلامٌ لكم ..

صوت : طاب مساؤكم ...

(يجلسون ...)

حويطب : مابه ...

مابه : (من الخارج) : لبيك ...

حويطب : عجل لنا بالتَّمر والزُّبد ... ثم لا تدعُ أحداً يدخل علينا هذه الليلة ..

مابه : سمعاً وطاعة ..

(حركة ... وخطى ...)

احد الشيوخ : .. وقد علمتُ أن هؤلاء العرب لا يقيمون وزناً للمال ، فهم يؤدون كلَّ ما تفرضه عليهم من الربا .. ثم لا يرفضون تأجيل الدين مقابل زيادته أضعافاً مضاعفة ..

ثان : ومن هنا أصبح كل من فريقهم المتناحرين خاضعاً لسلطاننا ، إن شئنا ضيقنا عليه ، وإن شئنا أمددناه بالقدرة على مواصلة القتال ضدَّ أقربائه ..

ثالث : فعلى حَبْرنا الجليلِ إِذن أن يبين لنا حكم التوراة في هذا الأمر .. لنكون على بينة مما نعمل ..

الحبر : (في صوت كهنوتي ثقيل) : ليس عليكم لوم في كل ما تصنعونه للحصول على أموال العرب .. انكم لقليل ، وإنهم لكثير ، وما لم تملكوا عليهم سبيلاً المال فلن تأمنوا البقاء بينهم ..

حويطب : صدقت .. صدقت ... (ثم يهتف عالياً) : يا مابه ! ..

مابه : (من الخارج) : لييك ...

حويطب : هات الجلابَّ المبرَّد

(خطى ... وحركة ...)

حويطاب : نفهم من كلام حَبْرِنَا الجليل أن لليهودي الحق في أن يأكل الربا من العربي .

الحبر : لا خلاف على هذا .. بل لليهودي أن يأكل ما شاء من مال غير اليهودي .. ولا حرمة في الربا إلا أن يأكله يهودي من يهودي مثله .. أما من الأمم الأخرى فكل مال له حلال .. حلال ..

صابه : (لنفسه) : ما أكذبكم أيها الضالون على الله ! .. رباه .. لقد استحكم الفساد في الأرض ، فمقي تنزل رُحمتك لتطهيرها ...!!!

المشهد التاسع

مسرح العمل : حقل النخيل . دار حويطب الطريق بينهما .
الأشخاص : مابه . حويطب . ابن الهيمان . ربيع ومسعود زميلا
مابه . يعقوب وحُيي ورجال

(حركة شاذب ومقاطع ... وحفيف أغصان
النخل)

ربيع : أرأيت يا مسعود كيف تغيرت حياتنا منذ قدِم
ذلك الرجل !

مسعود : صدقت يا ربيع .. فوالله لقد خفف عني الكثير من
أثقال هذا اليهودي الغاشم ..

ربيع : ليته يبقى في قريظة طويلاً ... فلعله يلطفُ عنا من
شرور هؤلاء القساة ..

مسعود : سمعته يوبخُ اليهودَ على سوء معاملتهم عبيدهم ،
وتكليفهم ما لا يطيقون ...

ربيع : ما أحرَّ مواعظه ! .. انها لتَهْزُ القلوبَ حتى لا

- يتمالك سامعها دموعه ...
- مسعود : إلا قلوب اليهود طبعاً .. تلك التي صُنعت من صُمّ الصخور ...
- رييح : ويحك ..! إخفض صوتك ..
- مسعود : هل في الحقل من يهودي !
- رييح : قد يتسلل إلينا ذلك الخبيث على عادته دون أن نشعر فنتعرض لكارثة ..
- مابه : (من اعلى النخلة المجاورة) : أي ربيع .. لا بد أنكما تتحدثان في شأن هذا الوافد المبارك !
- كلاهما : هو كذلك ...
- رييح : ألم تشعر يا مابه بتلطف الجو منذ حلوله في هذا الحصن !
- مابه : حقاً .. ذلك شيء ملموس .. ولكن ..
- مسعود : ماذا ! ..
- مابه : لماذا يجرموننا سماع كلامه !
- رييح : (مقهقهة : ما رأيتك أغبي منك اليوم ! .. ألا تعلم أنهم يخشونه علينا ؟
- مابه : يخشونه علينا ؟ ...
- مسعود : يخشون أن نسمع منه ما يُشعرنا بإنسانيتنا ، فيُسيء ذلك الى غطرستهم ..
- مابه : (لنفسه) أجل ... هذا ما كنت أفكر فيه .. (ثم يوجه الكلام الى المملوكين) : هل علمتما شيئاً عن هوية هذا الناسك ؟ ..

ريـيح : لا شيء... سوى أنه من يهود الشام.. واسمُه (ابن الهَيَّان)
(نَهيق صادر من مدخل الحقل... ثم صوت
حواقره...)

مسعود : انه صاحبكما حويطب فأمسكا...
(يقبلون على عملهم.. فلا تسمع الا حركات
أدواتهم في أعالي النخيل...)
حويطب : ما أظنكم الا كنتم تتشاغلون بالثرثرة!.. قُبِحَتْ
نفوسُ العبيد.. ما أبعدُها عن اخلاص العمل!..
تذكروا أنكم ستأكلون.. فاعملوا بثمرِ طعامِكُم
طعامِكُم على الأقل... مسعود!..

مسعود : لبيك...
حويطب : لن تتناول طعامي حتى تُنهي نخلتك على خير
الوجوه.. وأنت.. أي ريـيح.. أفهمت!.. أمّا انت
يامابه فما أحسبك في حاجة الى تحذير أو تنبيه...

ريـيح : (في همس): أسمع يا مسعود!..
مسعود : هكذا جنى مابه علينا... بمبالغته في العمل!..
(حركة.. وخطي... ونهاق... وثغاء..)
حويطب : أي مابه... تقدم بأنعامك... وعجل في تأمين
مبيتها... ثم الحق بي الى البيت..

مابه : سمعاً وطاعة...
(خطي... وثغاء... وحواقر حمار..)
حويطب : مابه!..
مابه : ها أنذا..

حويطب : ان ضيفنا قد صابَحَتْهُ وعِكةٌ ثقيلة ، فعليك أن
تُعدَّ له مجلساً مريحاً في حجرة نومه ...

مـابه : سمعاً وطاعة ..

حويطب : ولكن .. انتبه ... حذار أن ترعجه بأي سؤال ..
أفهمت !. بأي سؤال ...

مـابه : أفعل .. ان شاء الله . (ثم يهمس لنفسه) : وتلك
نعمةٌ أخرى من فضل الله ...

(خطى ... وحركة خفيفة ...)

مـابه : (في مثل الهمس) : سلام لك .. أيها الصالح ...
ابن الهيبان : (في جهد ... وسعال) : ولك سلامٌ من الله .. أيها
الفتى الأمين .

حويطب : (من الخارج) : مابه !. أيها الوقح .. أخرج حالا ...
مـابه : هاأنذا ...

(وقع أقدام ... ثم صوت صفع وضرب ..)

حويطب : قلت لك : حذار أن ترعجه بأي سؤال ... ألم
تفهم !!!

مـابه : واكفي لم أسأله قط ... بل حينئذ فقط ... ولم
تنهَن عن ذلك

اليهودي : إذن فاعلم أن ليس لك أن تتصل به أبداً .. أبداً .. أسمع ؟!
مـابه : كفى لقد سمعت ...

(ويتابع الرجال ... فسمع حركة أقدامهم
ودخولهم ...)

مـأبـه : (لنفسه) : ... اثنان !.. خمسة . ثمانية ... عشرة ...
... يبدو أن سهرة الليلة حافلة بشيوخ يهود وشبابهم .
(صمت مخيم ... يقطعه سعال جاف بين اللحظة
والأخرى ...)

مـأبـه : (في مثل الهمس) : سأحزن كثيراً إذا فاتني شيء
من حكمة هذا الشيخ .. فلاأتحذّر لنفسي مخبأً أسمع
منه ... دون أن يراني هذا اليهودي الظالم ...
ابن الهيبان : (في صوت مجهود) : يا معشر يهود ... ما ترونه
أخرجني من الشام أرض الحصب والخير ... الى
أرض البؤس والجوع هذه !..
أصوات : أنت أعلم ...

ابن الهيبان : ألا فاعلموا ... أنني انما قدمت ... أستقصي ظهور
نبي ... قد آن أوانه .. وهذا البلد مهاجرة
(ويغالبه السعال) .

ابن الهيبان : كنت أرجو أن أدرك هذا النبي فأتبعه ... ولكن ;
حضرني ما ترون ... وأخاف أن يحولَ الاجل
بيني وبين لقائه ... وقد اقرب مواعده .. فلا ...
تُسَبِّقُنَّ اليه ... يا .. معشرَ يهود ... لا
تُسَبِّقُنَّ ... إليـه
أصوات : أسندوا الشيخ ... انه يهوي ...

(حركة وخطوات ...)

أحدهم : لقد غلبه الاعياء ... فلندعه يستريح .. لعله يستعيدُ بعضَ قوته ...

(حركة خروجهم ... وخطاهم متتابعة ..)
مـابه : (هامساً لنفسه مردداً) : نبيّ .. آن أوانه ! ..
وهذا البلدُ مُهاجرُهُ ! وقد اقترب موعده ! ..
أليس هذا نفسه الذي أخرجني أيضاً الى هذه الأرض ! ...

ليت شعري ... هل يستجيبُ هؤلاء اليهودُ الى دعوة هذا الصالح ؟ ...

(خطأ ... وصياح ديكة .. وحوار ..)
مـابه : لا ينبغي أن يفوتني ما سيتحدثون به .. فلأتعقبهم عن كَثْب لأعلم ما يقولون ..

(الخطى مستمرة ...)
أحدهم : كلامُك حق يا سَمَوَّال ... فمن الخير ألاَّ يجرمنا الشيوخ رأيهم الحكيمَ في هذا الذي سمعناه من الضيف الناسك ...

آخر : ان الامرَ جيد ... وقد طالما سمعنا مثلَ ذلك النبأِ يتناقله أخبارنا ...

آخر : فلمَ اذن لا تُحددُ يهودُ موقفَها من هذا المبعوثِ المنتظر ! ..

آخر : ان ابنَ الهَيَّانِ يقول انه قد اقترب موعده ...

آخر : فلا مُتَسَعِ اذن للتردد ..

شيخ : هونوا عليكم يا فتیان قُرِیْطَة ... ان الرجلَ یَهْذِی .

الشباب : یَهْذِی ! ..

فقی آخر : اذا كان هذا هذیاناً فمعظمُ أجبَارِنَا الذین تكلّموا فی الأمر قبله هاذون ! .

شيخ آخر : علی كل حال .. لیس مثل هذا الأمر من شئون الشباب .

شيخ : دعوه لشیوخِکم یدرسونه فی رویة ...

شاب : وهل الأمر خاص بالشیوخ وحدهم ! ..

آخر : انه یتصل بحياةِ یهودَ جمیعِها .. فبحْثُه حق لكل واحد

آخر : ونحن من هذا الأمر بین حقٍ أو باطل . فلیئن كان حقاً وجب ألاّ یسبقنَا الیه العرب ..

شيخ : ولكنکم لا تعلمون عاقبةَ ذلك ..

شيخ : أجل .. إنکم لا تعلمون أن وراء ذلك ذُلٌّ یهود جمیعاً ! ..

شيخ : ان ذلك سيجعل الجنس اليهودي فی حال تبعیة لغيره ... فهل ترضون هذا المصیرَ لجنسکم المختار ! ..

شاب : وما شأننا نحن ... اذا كانت تلك ارادةَ الله !

شيخ : إرادة الله ! ..

شاب : وحكمته الّتی لا اعترض علیها ...

شيخ : وهل من الحکمة أن یفقدَ بنو اسرائیلَ عزَّهم وثروتَهم ونفوذَهم ! ... ان الأمرَ كما قال حیصن

فوق مستوى عقول الشباب .. فدعوه لأصحاب
العقول المجربة يروا فيه رأيهم

شيخ : إن اليهودي الأصل لا يفارق أمر الحاخامين ..
ولو خالف تعاليم التوراة ..

آخر : تماماً .. ذلك حكم التلمود الذي لا دين غيره
ليهود ..

(الاصوات والخطى تأخذ في الابتعاد ... حتى
تغيب ..)

مـابه : (لنفسه) : الويل لكم يا شيوخ قُرَيْظَة ! .. تؤثرن
مصلح اليهود على أمر الله ! ! تُغررون بالشباب
المتفتح للخير : لكي تصدوه عن هُدْي الله ... !
إنها شَيْشَنَةُ أسلافكم قَتَلَهُ الأنبياء ، وَعَبَدَةُ
الذهبِ والمتاعِ الزائل ... الويلُ لكم يا أعداء الله !
(صياح الديكة ... وثغاء ... وخطى .. ثم حركة
الأدوات القاطعة والكاسرة .. في الحقل ..)

مسعود : لو كان لي حق التصرف لما فاتتني جنازةُ ذلك الرجل
المُبَارَك ..

ربيع : ان يشيعوه قبل ظهر اليوم .. فلعل الأشهليَّ يأذنُ
لنا بحضورها ..

مـابه : هيهات ! .. ان ذلك سيقْتَضِينَا وَقَفَ العمل بعضَ
الوقت ، وهذا بنظره مصيبةٌ لا تُحتمل ! .

- مسعود : لم يبقَ في قُرَيْظَةَ لسانٌ الا وهو يتحركُ بأخبار
هذا الرجل ...
- ريـح : بعضها مسموع ... وأكثرها مهموس ...
- مـابه : ماذا تعني بالمهموس !! ..
- ريـح : انت أعلم بالمسموع والمهموس من هذه الأخبار ..
لأنك الوحيد الذي أتيح له أن يكون قريباً من الرجل .
- مسعود : حقاً ... فلا بد انك تلقفتَ بعضَ أخباره ومواعظه .
- مـابه : لم يُسمح لي بحضور مجلسهم ... وقد تلقيتُ عقوبةً
غير يسيرة لالقاءِ التحيةَ عليه ...
- ريـح : أما أنا فقد سمعتُ رُشاشاً من أحاديثِ القوم أثناء
قدومنا الى الحقل ...
- مسعود : حولَ أي شيء ؟ ...
- ريـح : حول نبي
- مسعود : نبي ! .. من هو ؟ ...
- ريـح : لم أفهم من أمره أكثرَ من أنه ... نبي .. قَرُبَ
ظهوره ...
- مـابه : هو الذي حدثتكما عن أمره من قبل ...
- مسعود : ذاك الذي قلت : انه سيُبْعَثُ بدينِ ابراهيم ...
وسيكون مُهاجره الى يثرب ! ..
- مـابه : بلى .. انه هو نفسه ..
- ريـح : وما يهم العبيدَ أمثالنا من شئون الأنبياء ! .. ان لنا

من ائقال العبودية ما يَشْغَلُنَا عن كل شيء .. غير
هذه الاعمال الشاقة ...

مـابـه : على مهلك ... أيها الرفيق ... ان النبوة سفينةُ
النجاة لكل المظلومين ..

ربيع : إلا العبيد المناكيد ...

مـابـه : كلا يارب ربيع .. كلا ... لا تظنَّ الممالك هم
وحدَهم الراسخين في أغلال العبودية ... إن هؤلاء
المالكين لأحطُّ عبوديةً منا ..

مسعود : لا أفهم ما تقول .

مـابـه : بل يجب أن نفهم جميعاً أن هؤلاء الذين سلبونا
حقَّنا الانساني . قد جردوا أنفسهم في الوقت نفسه
من مزايا الإنسان ... فنحن وهم سواء في الحاجة
الى التحرر من هذا الهوان ...

مسعود : هذا صحيح ...

ربيع : أما أنا فلا أريد أن أحمل نفسي عبء الأمل فوق
عبء العبودية ... فانتظروا ماتشاءان .. وسأكتفي
بانتظار الموت الذي بيده وحده إنقاذُ المعذبين
البائسين ...

(خطأ .. وتمتمات تبدأ خافضة ثم تتضح ..)

مسعود : لا بد أن اليهودي قادم ... فدعونا من الكلام ..
صوت : ألا ترى ذلك يا يعقوب ! لا شك أننا حرُّنا خيراً
كثيراً بوفاة هذا الناسك .

- مـابه : انتبها ... إن هناك رجلين منهم يتحدثان في الموضوع نفسه ..
- يعقوب : حقاً ... ولكنَّ المشكلةَ التي أثارها أمسِ ستُولد مشاكلَ يا حُبِّي ..
- حيي : لقد تركتني في بحرانٍ من الأرقِ لم أستطعُ معه نوماً ...
- يعقوب : ما أحسب أحداً من الذين سمعوه قد استطاع نوماً هذه الليلة ..
- حيي : انني حتَّى الآنَ لم أنتهِ الى قرارٍ في موضوعِ هذا النبي .. الذي أثار خبره كلَّ هذه العواصف ..
- يعقوب : أما أنا فقد عَزَمْتُ وتوكلت ..
- حيي : وعلامَ عولت ؟ ... أَخْبِرْني .. لعلِّي أتفقُ معك ..
- يعقوب : أنا باقٍ على هوى قومي .. إن رشدوا رشدت : وان غَوَّوا غويت ..
- حيي : بشئ ما اخترتَ لنفسك ؟ ... أما أنا فلن أؤثرَ أحداً على الحق حينَ يتضح لي أمره ...
- مـابه : (صائحاً في غير وعي) : هذا والله تفكيرُ الأحرار ..
- ربيع : ماذا تعني ؟
- مسعود : ومنَ تخاطب يا مابه ؟ !
- مـابه : عفواً يا مسعود انها كلمة .. أفلتت من شفتي دون انتباه ! ..

المشهد العاشر

مسرح العمل : الحقل . قباء .
الأشخاص : مابه . صبيح ومحبوب . مملوكين . حويطب وابن
عمه عثمان .

(.. وأخذ حديثُ ابن الهيثان طريقَه الى كل شفة
ولسان ، في يهودِ قَرْيَظَةَ والنضير وقَيْسُنْفَاع ...
وقد رافق ذلك تغيراتٌ كبيرة طرأت على حياة
جيرانهم العرب من سكان يثرب .. ذلك أن جماعة
من حجاجهم قد عادوا من مكة ليبشروا بمبعوث
من نبي هاشم ، يدعو الناس الى الخير الأكمل ممثلاً
في توحيد الله ، والعدالة الشاملة ، والأخوة العامة
بين عباده ... وها هي ذي دعوتهم تكتسح جوانب
يثرب حتى لا تخلو منها دار .. فتولف القلوب ،

وتتأصلُ الخصومات ، وتنشر روحَ السلام في بلد
لم يعرف السلامَ منذ وطىء اليهودُ أرضه ...
وسلحظُ ما به هذا التغيرَ في قرانه من عبيد يثرب ،
فينفردُ ببعضهم يستقصي منه آخرَ الانبياء :

صباحه : أي صبيح ... لقد عهديك من قبل كثير التذمر .
شديدَ النعمة .. أبداً تشكو الغلظةَ والحُرمان .. فما
هذا التحول الذي غمركَ ورفاقتك بغبطة غير مألوفة؟
صباح : ألم يأتِكَ النَّبأُ العظيم !... لقد أنقذنا الله من الظلم
القديم ، برسوله الكريم ...

صباحه : بالله عليك إلاَّ أوضحتَ ما تريد ... فأنا لا أفهم من
سجعاتك الفريجة شيئاً .

صباح : ألم تعلم أن الله قد أرسل محمداً رحمةً للعالمين !..
صباحه : محمداً !...

صباح : أجل يا صباحه ... محمد بن عبد الله ... وما نحن منذ
أن هدانا الله وسادتنا لاتباعه نَنعَمُ معهم بمساواة
لم تحلم الدنيا بمثل جمالها ...

صباحه : مساواة !....

صباح : أجل يا صباحه ... انظر .. ألا ترى بعينيك !.. انسا
لَنَلْبَسُ من ثيابهم ، ونأكلُ من طعامهم ، وإذا
كلفونا عملاً أعانونا عليه . فلا تكاد تفرق بين
المملوك منا ومالكه ...

صباحه : حقاً .. ان هذه لأعجوبة لا تكادُ تُصدَّق .. ولكن..

- صبيح : وما شأننا بلكن !
- مـابه : لكن ... أريدُ أن أسألك : أحقّ ما يزرعه اليهودُ من أن هناك معارضةً قويةً ضدّ هذا الدين في قلب يثرب ؟.....
- صبيح : ذلك أمرٌ لا بدّ منه وهل تنتظر ليحدّثٍ كهذا أن يستقبله الناس كلّهم بالرضى !
- مـابه : حقاً ... لا ..
- صبيح : وهكذا أمرنا مع أبي الحَبَابِ بنِ سَكُول ...
- مـابه : تريد سيدَ الخزرج !....
- صبيح : بلى ... ذاك الذي كان على أهبّةٍ أن يُتَوَجَّ ملكاً على يثرب ، فلما بزغ نجم الرسالةِ الإلهيّةِ انصرف عنه الأكثرون فسُقُط في يده ...
- مـابه : اذن فهو الذي يقودُ المعارضة ضد هذا الدين الحديد في يثرب ؟..؟.
- صبيح : أجلّ .. ومعه ذَوو الأهواء من المنافقين ...
- مـابه : كما يقودُها في مكّة أبو جهل الحكمُ بنُ هشام ... ومعه جبارو قريش من أصحاب المنافع ...
- صبيح : يبدو أنك على علم بأنباء المِحَنِ التي يعانيتها الرسول والمؤمنون في مكّة ...!
- مـابه : لم يعدْ هذا سِراً ... وقد تحدّثتُ به الركبان ...
- صبيح : ولكنها غمرةٌ وتنجلي .. وستشق كلمةُ الله طريقها بقوته . حتى تُشرق الأرضُ بنور ربها ...

- مـابه : الغلبةُ دائماً لكلمة الله ...
- صبيح : فلتكنْ يا مابهُ اذن من جنودِ هذه الكلمة ... لا
تتردد في الإقبال على هذه السعادة ...
- مـابه : (بعد صمت ..) لا تعجلْ عليّ ... دعني
أفكر ..
- (خطا مسرعة تقرب ...)
- صبيح : هذا محبوب ... يُقبل من يثرب ... ان في وجهه
لخبراً
- محبوب : السلام عليكم .
- صبيح : وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته ..
- مـابه : وعليكم السلام
- صبيح : ان في وجهك يا محبوبُ بشرى ...
- محبوب : وأي بشرى يا صبيح ! ... لقد لقننني سيدي
البواكير الأولى من الوحي الذي أنزله الله
على محمد صلى الله عليه وسلم ...
- مابه وصبيح : حقاً !! ...
- مابه : بالله عليك ... إلّا ما تلوتَ ذلك عليّ يا محبوب ! ..
- صبيح : إقرأ يا محبوب اقرأ ... فما أحوجنا الى آيات الله
تربي أرواحنا على طاعته ! ...
- محبوب : (في ترنيم مجوّد) : أعوذ بالله من الشيطان الرجيم .
بسم الله الرحمن الرحيم : إقرأ باسم ربك الذي
خلق . خلق الانسان من علق . إقرأ ، وربك

الأكرم . الذي علم بالقلم . علم الانسان ما لم .
يَعْلَم ... كلا ... ان الانسان لَيطغى . أنْ رآه
استغنى . ان الى ربِّكَ الرجعى ... »

صحيح : (... ان الانسان ليطغى .. ان رآه استغنى ! ..)
صدق الله العظيم ...

مابه : (بلهجة المأخوذ) : هذا شيءٌ فوق طاقة البشر ! ..

صحيح : ومع ذلك يحمله الى الناس أُمِّيٌّ لم يتلقَّ علماً قط .

محبوب : ولكن .. أدبَه الله فأحسن تأديبه ...

صحيح : لا تحرم نفسك هذا الخير يا مابه ...

مابه : قلت لك : دعني أفكر وأتدبر ... والآن ... يؤسفني

أنني مضطر الى فراقكما ، فقد تأخرت عن عملي

أكثر مما يجب ... وأوشك صاحبي الأشهليُّ أن

يحضر ... عِمْوا مساء ...

صحيح : بل قل : السلامُ عليكم ... انها تحيةُ النبوةِ يا مابه .

مابه : السلام عليكم ...

كلاهما : وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته .

(خطي مابه .. يتسلق الشجرة ، ثم يياشر العمل) .

مابه : (مردداً في خشوع) : أعوذ بالله من الشيطان الرجيم

بسم الله الرحمن الرحيم : إقرأ باسم ربك الذي

خلق الرجعى .. »

(بلهجة التساؤل) : .. ان الله يبدأ رسالته الى

محمدٍ بالتوجيه الى القراءة ، وهو الأُمِّيُّ الذي لا

يُحسنُ قراءة ... أليس ذلك إيذاناً بأن رسالته هذه
انما هي رسالةُ تحريرٍ للعقل البشري من قيود الجهالة
والتبعية ؟.. أي تحرير أعظمُ من أن يؤمنَ الانسان
بأن الله الذي أبدع الانسانَ من علق ، قد تطف به
واكرمه فَمَيَّزَه على سائر مخلوقاته بالعلم والفهم !
ومع ذلك يَصْرِفُه الغرورُ عن شكر المتفضل فيطغى
ويُفسد .. ناسياً أنه خاضعٌ أبداً لقبضةِ الله ، عائد
اليه ، قادمٌ على محكمته .. التي لا يعزب عن حسابها
شيء ... ! ...

مسابه : (يردد من جديد وفي خشوع عميق) : أعوذ بالله
من الشيطان الرجيم . بسم الله الرحمن الرحيم : ...
إقرأُ باسم ربك الذي خلقالرجعى .. «
(خطي مفاجئة .. وحوافر حمار ..)

حريطب : (من بعيد) : ايها العبيدُ المناكيد ! .. انكم
لَتَتَبَاطِثُونَ .. عجلوا وأتقنوا ... وإلاَّ جزيتكم
بحرمانِ الغدَاء ...

(حوافر الحمار ونهيقه وهو يقترب) :
أحسنَت يا مسابه .. أنت لا شك أفضلُ عبيدي نشاطاً
وإتقاناً ... وسأخصك بمكافأةٍ من الرُطْبِ تنصرفُ
بها كما تشاء ...

مسابه : (يغمغم في خشوع وهو مستمر في عمله) : أعوذ

بالله الرجعى .. »

(خطي تقرب ..)

حويطب : مَنْ القادم ؟.. عثمانُ ابن عمي ؟... يا مرحبا ...
عثمان : طاب يومك يا حويطب ... كيف أنت ؟...
حويطب : كما ترى ... عَناءٌ لا ينتهي ... وعبيدٌ لا يكادون
يعملون الا خَشْيَةَ السوط ...
عثمان : ولكنه عَناءٌ لذيذ على كل حال ... لا كالذي ينتظر
يهود ...

حويطب : ماذا ؟.. هل من جديد عندَكم ؟!
عثمان : كلا .. بل الحديد في يثرب ..
حويطب : وما ذا رأيت هناك ؟
عثمان : قاتل اللهُ الأوسَ والخزرج ... لقد تركتهم مجتمعين
بقُبَاء على رجل قدم عليهم من مكة ...
حويطب : لعله واحد من دعاة صاحبهم الهاشمي ... الذي
يزعمُ أنه نبي ؟
عثمان : بل انه هو نفسه ..
حويطب : اذن فقد قدِمَ محمد !...
عثمان : أجل .. لقد قدم محمد ... ألم تصلُ الى أسماعيكم
أصواتُ المنشدين ودويُ المِزاهر !...
حويطب : بلى ... ولكن حَسِبْنَا هناك احتفالاٌ بزفاف ...
عثمان : الويل لليهود ان لم تتدبرُ أمرَها بسرعة !...
حويطب : أنت على حق ...

مـابـه : (يهبط من على الشجرة) : ماذا تقول ؟... أقدم محمد حقاً؟ هل رأيته ؟... هل شا

عثمان : (بغلظة) : يا لك من وقح !... أتدع عملك . وتنحدرُ من أعلى النخلة لتقولَ مثل هذا الفضول؟.

حويطب : ويحك ! ... ارجعْ الى عملك قبل أن أريحك من جمجمتك

مـابـه : آه ... عذراً ... أنا أردت

حويطب : عدْ حالاً الى رأس النخلة ... والاحرمتَ طعامك ومكافأتك ...

مـابـه : نعم ... نعم هاأنذا عائد . (يتسلق النخلة)
(صمت ... ثم حركة وخطى ...)

مـابـه : (لنفسه) : ما هذه الحيرةُ التي تستحوذُ عليّ !!.

أراني مُوزَّعَ القوى بين الحصنِ ويثرب ... أأمضي الى دار حويطب كشأني كلَّ يوم .. أم أتحوّلُ الى طريق يثرب ؟. لا ... لن أعودَ الى الحصن قبل أن أرى محمداً .. ولتكن مشيئةُ الله . إن الله سيكلؤني برعايته ما دمت في طاعته ...

(وتسرع خطاه ... ممتزجةً بثغاء الشياه .. ثم مزمار حنون يصور طبيعة المساء ..)

مـابـه : ما أرقَ هذه الأمسيةَ . وما أنعشَ نسيمها !...

يُخَيِّلُ الي أنني أخيفُ وأخيفُ حتى أكادَ أطير ... أو أن السماء تدنو حتى أكادَ ألسها ... ياالله ! إنني لأحسُّ لكل شيء هنا جمالاً ما

كنت لإعْهَدَه من قبلُ ... أكاد أسمع كل شيء
يغني بهزج يبكي ...

(وانتهى مابه الى قُبَاء ... واتجه نحو مجتمع الناس .
ثم أخذ يحدق صوب الرجل الذي تحلقوا من حوله .
لقد بدا هذا الرجلُ لِعَيْنِي مابه أنموذجَ الانسانِ
الكامل ... إن في وجهة الأزهر لَجاذبيةً عجيبةً ،
وان في عينيه النجلاوين لَشعلةٌ من ضياءٍ خفي
تفجر الحب والطمأنينة في القلوب ... إذا تكام
رُئي كالنور يخرج من ثناياه ، وإذا ضحك يتلألأ
تَلألُو القمر ليلةَ البدر .. يزينُ ذلك كله لحيه
كثيفةٌ أنيقة تملأ صدره الرحبَ ، كأنما خيوطُها
السودُ صورةٌ من بقايا الليلِ المهيبِ تُحيطُ بطلعة
الفجر الصادق ..)

مابه : السلام عليكم ورحمة الله .

أصوات : (كثيرة ..) وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته ..

مابه : افسحوا لي ممراً الى محمد

(حركة .. وخطى ..)

مابه : أيها الرجل المبارك ... انه قد بلغني أنك رجلٌ صالح
ومعك أصحابٌ لك فقراء ، وهذا شيءٌ من
الرُطَبِ كنت قد أعددتُه للصدقةِ ، فرأيتكم أحق
به من غيركم ...

(ووضع مابه قَوْصَرَةَ الرُطَبِ بين يدي محمد ...

وانتظرَ نتيجةَ تجربته ... وأخذ محمدُ الرطبَ
مبتسماً ثم دفعه الى أصحابه وهو يقول : إني لا
أكلُ الصدقةَ ، ولكن خذوا أنتم فكلوا باسم الله .
ما به : (متمماً لنفسه) : هذه واحدة يا ما به .. فلأنتظرُ
حتى تَتِمَّ بقيةُ العلامات ..

المشهد الحادي عشر

مسرح العمل : يثرب . حصن قريظة .
الاشخاص : مابه . حويطب . صبيح . أنصار ومهاجرون .

(ظل مابه مأخوذاً بتلك الظواهر العجيبة التي طالعته
مساء أمس في قُباء .. ولعل أشدّها تأثيراً في قلبه
تلك الوحدة التي لَمَسَهَا بينَ مختلف الأجناس
والألوان من أصحاب محمد... لقد رأى حواله
الأبيض والأسود ، والرومي والحبشي ، وقد
انتظمتهم أخوة العقيدة ، فلا فرق بين السادة
وعبيدهم . وحتى محمد نفسه لا يختلفُ عن أحد
بأي ثوب أو شارة !.. انه لَضَرَبٌ جديدٌ من
المجتمعات لم يعرف مثله في فارس ذات الطبقة
المتعصبة ، ولم يرَ له أثراً في ربوع الروم ذات
العرقية المتجبرة ...

(... ومع ذلك فإن مابه لا يريد أن يستبق الزمن ،
فيحكم بهذه المظاهر وحدّها على مصيره .. الذي
جاهد طويلاً في البحث عنه .. فليصبرُ اذن حتى
يتحقق من بقية إشارات الأسقف ..

ومرة أخرى يأخذ الفتى طريقه باتجاه يثرب ..

(خطى ... وحركة المارة ...)

مابه : السلام عليكم ..

صوت : وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته ... ألسْتَ الذي
أتيتَ رسولَ الله بالصدقة يوم أمس ؟

مابه : بلى .. أنا هو .. واني أحمل اليه اليوم هذه الهدية من
الرطب ، فهل لك أن ترشدني الى مكان وجوده ؟

الصوت : حباً وكرامة ... اتبعني .

مابه : (لنفسه ..) : نبي من العرب .. بدين ابراهيم ..
نخل بين حرتين .. لا يأكلُ الصدقة ! .. كل هذا
قد تحقق حتى امس .. وقد بقيت العلامتان
الأخيرتان .

الوفيق : هو ذاك رسول الله ...

مابه : السلام عليكم ..

اصوات : وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته ..

مابه : أيها الرجل الصالح .. اني رأيتك لا تأكل الصدقة ،
فهذه هدية " اكرمْتُك بها ..

(يأخذ رسول الله الرطب .. فيأكل منه ، ويقدم
لأصحابه قائلاً : كلوا باسم الله ..)

مـابـه : (في شبه همس) : لقد أكل من الهدية ... وبقيت
العلامة الأخيرة ...

صوت : مالك أيها الفتى تدور حول رسول الله ...
صوت آخر : إنه يتطلع الى ما تحت رداثيه ... كأنه يفتش عن
شيء ! ..

مـابـه : (في عفوية) : أجل أفتش عن
(ويصبح فرحاً) : لقد وجدتها .. أنها هنا .. هنا
بين كتفيه !

أصوات : ماذا تعني ؟ ...
مـابـه : شامة "سوداء كحبة الفرصاد ... تلك هي والله خاتم
النبوة ...

(ويغلب الانفعال على صوته ... فيتمم باكياً) :
الآن تحققت نبوة أشعياء : « الشعب السالك في
الظلمة أبصر نوراً عظيماً .. لأنه يولد لنا ولد ...
آية الرئاسة على كتفيه .. ويدعى اسمه عجيباً ..
مشيراً ... قديراً ... أباً أبدياً ... رئيس
السلام .. »

أشهد إنك لرسول الله ... أشهد إنك لرسول الله ..
(يقول رسول الله : بارك الله فيك من عبد صالح ..)
مـابـه : الحمد لله الذي يسّر لي السبيل اليك . وهداني على

يديك ... كم أود أن أأزملك ، ولكني عبد مملوك
وعلي أن أعود الى سيدي ..

(خطي مابه في عودته الى حصن قريظة ...)

مابه : (في نجوى سعيدة) : إشاراتُ أسقف عمورية ،
ومواعظُ الناسك ابن الهييان .. ونبوةُ أشعيا ...
قد تحققت جميعها ... فلتردد الأرض كلها بعد
اليوم ترنيمَةَ النبي داوودَ في هذا النبي العربي
المنشود (في لحن خاشع) : « غنوا لله .. أعبدوا
طريقاً للراكب في القفار باسمه .. ابو اليتامى :
وقاضي الأرامل ... يقضي لمساكين الشعب ..
يخلص البائسين : ويسحق الظالم .. يُنجي الفقير
المستغيث والمساكين ... ويخلص أنفس الفقراء من
الظلم والخطف ... »

(خطي .. ومن بعيد هديل ورقاء شجي ..)

حويطب : مابه ! .. هذا أنت ؟ ... لا بد أنك كنت خارج
الحقل أليس كذلك ! ... أيها العبد المنكود .

مابه : (غارقاً في تصوراتهِ وفي خشوع) : « غنوا لله ..
أعدوا طريقاً للراكب في القفار باسمه ... »

حويطب : أيها الوقح ! أسألك أين كنت فتقرأ لي من الزبور !
أريد أن أعرف أين كنت ..

مابه : عذراً يا سيدي ... لقد شغلني الغبطةُ بنورِ الله عن
ظلمات الأرض ..

- حويطب : انها لَظلائعُ جنون ! .. لا بد أنك قادم من يثرب ..
 مـابه : هو كذلك يا سيدي ...
 حويطب : اذن فقد كنت عند محمد ! ...
 مـابه : بلى ... عند محمد رسول الله ... فَهَلُمَّ اليه ..
 هَلُمَّ يا سيدي الى سعادة الدنيا والآخرة ..
 حويطب : الويل لك أيها الشقي .. ألا يكفيك أن صبوت ..
 حتى تدعوني الى متابعتك !!
 (ويهوي عليه ضرباً ..)
 مـابه : سيدي ... والله لا أدعوك الا لسعادتك ..
 حويطب : (وهو يضربه) : إخرس ... إخرس ..
 مـابه : سيدي .. رجل في مثل عقلك لا ينبغي أن يتجافى
 عن كل هذا الخير ...
 مـابه : (مستمرّاً في الضرب) : قلت لك إخرس .. أيها
 الشقي !
 مـابه : تالله لا يشقى مؤمنٌ بمحمد ... ولو أنت فكرت في
 هدوء لأدركت صحة ما أقول ...
 حويطب : شد ما أفسدكم هذا الهاشمي المطرود .. أيها العبيدُ
 الأذلة ! لقد نفخ في صدوركم روحَ التمرد . حتى
 أصبح المملوك منكم يجد نفسه نِنداً لسيده ..
 يجادلُه .. ويتصدّرُ لارشاده ! ...
 مـابه : (يرمي في بهجة وخشوع) : غنوا لله ... أعدوا
 طريقاً للراكب في القفار باسمه ...

حويطب : يا لها فتنة ! ... ان لم تُطفأ منذ الآن ، لَتَقْلِبَنَّ
أوضاعَ الحياة ...

مابه : غنوا لله

حويطب : إخرس .. أيها الوقح ...

مابه : ابو اليتامى .. قاضي الأرامل .. يقضي لمساكين
الشعب

حويطب : إخرس .. أولاً قَطَعَنَّ لسانَكَ ... (يستأنف
ضربه ..) لن أدع لك سبيلاً الى يثرب بعد الساعة ..

مابه : نسيت أن أخبرك يا سيدي أن الله قد أذهب عن يثرب
كل تريب ...

حويطب : (يشتد في ضربه) : أيها الوغد .. ! لن تذهب الى
يثربَ بعد اليوم ...

مابه : لم يعد اسمُها يثربَ .. ان اسمَها الحديد طيبةُ ..
لقد طابتُ برسولِ الله ..

(خطى ... وحركات عمل .. في الحقل)

مابه : أي صبيح .. لقد أثلجت صدري من قبلُ بأنباء
الاسلام في بدر ... ولكنك لم تحدثني بما تم لرسول
الله أمس في أحد ... اني قلق يا صبيح .. ويزيد
قلقي ما أراه في وجوه يهودَ من البشر وهم
يتهامسون في هذا الأمر ...

صبيح : لقد حقق الله وعده لرسوله ، فنصر القلة المؤمنة على
الكثرة الباغية .. ولكن ...

- مابه : ولكن ... ماذا ؟!
- صبيح : ولكن رماة المسلمين خالفوا وصية رسول الله رغبةً في الغنيمة فحرمهم الله ثمرة الظفر آخر الأمر .. واتخذ منهم سبعين شهيداً ..
- مابه : سبعين شهيداً ! انه لَنَبَأٌ فاجع يمزق قلبي يا صبيح ...
- صبيح : انها لكارثة... ولكن مخالفة رسول الله ذنـب يقتضي العقوبة ..
- مابه : صدقت .. وليست هذه النكبة سوى تأديب رباني لنفوس المؤمنين ..
- صبيح : هكذا فهمها صحابة رسول الله .. فقد علموا ألا نصر الا بطاعته ، وأن عليهم أن يُصَفِّقُوا قلوبهم من عبودية الدنيا ؛ ليكون عملهم خالصاً لوجه الله .
- مابه : وهكذا يحول الايمان الواعي الكوارث الى دروس تُصَحِّح وتُصَفِّي ..
- صبيح : بقي أن أسألك يا مابه .. هل فاحت اليهودي في شراء نفسك منه ؟
- مابه : (بعد تنهدة حزينة) : تعيس هذا اليهودي .. أتدري يا صبيح كم طلب مني !! ثلاثمئة نخلة مكفولة الحياة .. ثم أربعين أوقية من الذهب الخالص ... !
- صبيح : يا لكجشع ! ... ان هذا طلبٌ من لا يريد بيعاً ...

مـابـه : هذا ما بدا لي ... وإلا فَمَنْ لي بهذا الذهب ؟ ..
ومن لي بهذه الغيراس ! .. ثم من لي بمن يكفلُ
حياتها ؟ ! ..

صبيح : لم لا تعرض الأمر على رسول الله ؟ .. فلعل الله
مفرجُ كربتك على يديه ..

مـابـه : هذا ما أفكر به .. ولكن كيف أستطيع التسلّل الى
رسول الله .. وهذا اليهوديُّ ، كما ترى ، يسد علي
السُّبُلَ ، ويُحصي علي الانفاس ! ..

صبيح : حقاً .. إن موقفك لعسير ..

مـابـه : لقد أُمِيت يا صبيح كالبلبل الحيس ، يرى
الفضاء حوله مائجاً بالطير : فلا يَمْلِكُ الا أن
يضربَ جدرانَ قفصه بجناحيه تلهفاً الى الحرية ..

صبيح : كان الله معك يامابه ...

مـابـه : لقد خطرت لي فكرة ... انني أستطيع الافلاتَ
من مراقبة اليهودي اثناء العودة الى الحصن ..
سأنتهزُ هذه الفرصة لأواجهَ رسولَ الله ، وليفعلُ
الباغي ما شاء ...

(نغاء .. رغاء .. حركة أقدام وحوافر ... وأظلاف ..)

(ويشكو مـابـه أمره الى رسول الله .. فَيُطَيَّبُ)

قلبه .. ثم يهتفُ بالمؤمنين : « أعينوا أخاكم ..)

صوت : عليّ عشر غراس يا رسول الله ..

صوت : عندي خمس عشرة .

صوت : ومني عشرون

(ويقول رسول الله لمابه : « اذهب فاعدد الحفر

لأغرس لك النخل ...)

(... خطي ... أصوات معاول ..)

حويطب : أي مابه !.. ان غراسك سَلِمَتْ كلها .. ولم

يبقَ عليك الا الذهب ...

مابه : ان الذي أحيا هذه الغِراس ببركة رسول الله ، لن

يُعجزه أمر الذهب ...

حويطب : يا لآيمان !... ولكني لن أنتظرَ طويلاً .. وعليك

أن تذهب الآنَ الى محمدٍ لتأتيَ بتتمةِ الحق ..

مابه : أفعل ...

حويطب : اسمع .. إن الذهب سيحقق لي رِباً كثيراً .. ولهذا

أؤكدُ عليك أنني لن أقبل أي تأخير بشأنه ...

أفهمت !..

مابه : (في صوت منخفض) : كيف لا أفهم !... أليس

الذهبُ هو معبودكم القديم !!

(خطي مابه المسرعة ..)

مابه : ... يا رسول الله !... لقد استوثق اليهودي من حياة

الغراس ، وقد أرسلني بطلب الذهب ...

(ويمد رسولُ الله يده الى مابه بقطعةٍ من الذهب في

حجم بيضة الدجاجة وهو يقول له : « خذ هذه

فأدّها مما عليك ...)

مابه : (مستغرباً) يا رسول الله .. ان اليهودي يقتضي
أربعين أوقيةً من الذهب ، وأين تقع هذه القطعة
الصغيرة من ذلك ؟! ...

(يقول رسول الله : « خذها .. فان الله سيؤدي بها
عنك » ... ولم يبقَ أمام مابه مجالٌ للتردد فعاد الى
اليهودي بقطعة الذهب .. وما كان أشدَّ عجبَهُ ،
وهو يَزنُ لابنِ الأشهلِ فديتَهُ من السبيكة ،
حتى استوفى مطلبَهُ أربعين أوقيةً كاملةً ! ..)
حويطب : لقد أصبحتَ حرّاً منذ الساعة يا مابه ..

مابه : هذه حريةُ الجسد .. أما حريةُ الروح فقد سَعِدْتُ
بها منذ اليوم الذي عرفت فيه رسول الله ..
(خطى ... وتغريد بلابل ممزوجاً بثغاء الشياه ..)

مابه : السلام عليكم ...
أصوات : وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته ...
: ليتِهْنِك الحرية يا مابه ..
: لن تتركنا بعد اليوم ..
: الآن تستطيعُ أن تفرغَ لخدمةِ الاسلام .

مابه : أجل ... أيها الإخوة الأُحبة ... انني أسعد مخلوق
بهذه الحرية ... لأنها ستمكنني أن أضع نفسي كلَّها
مَعَكُمْ تحت تصرفِ رسول الله ...

مهاجري : يا رسول الله .. لقد هجر مابهُ وطنه في سبيل الله ..
فهو بذلك منا معشرَ المهاجرين ..

آخر : أجل .. يا رسول الله .. فاجعله معنا ...
أنصاري : بل اجعله منا نحن أنصار الله يا رسول الله ..
فنحن به أولى ..

آخر : بلى يا رسول الله .. ان ما به من أنصار الله ورسوله
(ولكن رسول الله يفصلُ بين المهاجرين والأنصار ،
فيَعُدُّه واحداً من المهاجرين ... ثم يؤاخي بينه
وبين صاحبه الأنصاري أبي الدرداء ، فيكون بذلك
واحداً من الأنصار .. ويسمع الجميع حكم نبيهم
الحبيب ، اذ يُعَيَّنُ للمهاجر البعيد : اسمه
الحديد .. ونسبه السعيد فيقول :
« سلمانُ مِنَّا أهل البيت » .

آثار المؤلف

- ١ - فصائح المبشرين رد على شبهات نقد
- ٢ - البوبيل الذهبي نقد
- ٣ - المرشد في الأدب العربي بالاشتراك مع بعض المدرسين نقد
- ٤ - ناز ونور نقد
- ٥ - من تراث الأوبة نقد
- ٦ - قصص من الصميم نقد
- ٧ - قصص من مجتمعا نقد
- ٨ - قصص من سورية طبعة ثانية
- ٩ - قصص لاشباب والطلاب طبعة ثانية
- ١٠ - بطل إلى النار طبعة ثانية
- ١١ - قصتان من الماضي طبعة ثانية
- ١٢ - صور من حياتنا طبعة ثانية
- ١٣ - نظرات تحليلية في القصة القرآنية طبعة ثانية
- ١٤ - دروس من الوحي نقد
- ١٥ - (الأدب العربي) للغة الأولى من الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة بالاشتراك مع أحد الأساتذة

- ١٦ - (الأدب العربي) للسنة الثانية
من الجامعة)
- ١٧ - همسات قلب مختارات من شعر المؤلف
- ١٨ - مشكلات الجليل في ضوء الاسلام
- ١٩ - تأملات في المرأة والمجتمع
- ٢٠ - مشاهد من حياة الصديق
- ٢١ - أفكار اسلامية
- ٢٢ - الآيات الثلاث حوارية تاريخية

يصدر قريباً

- ١ - صور ومشاعر مذكرات أدبية
- ٢ - أحاديث قصيرة
- ٣ - من أجل الاسلام وحواريات أخرى
- ٤ - قصتان من الماضي طبعة ثالثة
- ٥ - قصص من مجتمعنا « ثانية
- ٦ - دروس من الوحي « «

ملتزم التوزيع لجميع مطبوعاتنا
الشركة المتحدة للتوزيع
بيروت ص . ب ٧٤٦٠

التمن ١٥٠ ق. ل.
٢ ر. ص